PROFILE

THE BEST INSTRUMENTS FOR COMPETITIVE SPIRITS. APRIL 1990 Ibanez

FACES of THE 90's

DEAR MUSICIANS, エレクトリック・ギターの性能っていったい何だと思いますか？ たとえば、こう。正確なピッチをもっている。しかも、それは決してズレない。サウンドが耳に心地よく、ハートを揺さぶるようなら申し分なし。閃いたアイデアを瞬時に音に替えてくれるスイッチング機能やブリッジのあたりには信頼を寄せたい。指先にしっとりと馴染むネックの按配と、フレットボードの滑らかさ。ストラップを肩にかけた時のあの感じが…………。なんたって、ファッ

SPECIAL PREMIERE ISSUE

ションがクールに決まってなくちゃ、なんてのも。こんなようにズラズラっと並ぶはず。でもね、見方を変えて、もっと簡単に考えると、ずっと核心に迫ることが出来そうに思う。エレクトリック・ギターの性能は、弾き手はもちろん、大切な聴き手が「ウン！」だったり、「ゾクゾク」だったり、「………」だったり、「カッコイイ！」だったり、「涙がホロリ」だったり、わけもなく元気になったり、などの“エモーショナルな瞬間”を生み出すかどうかにある、ってのはどうだろう。だから、そのためのハードウェアと、そして何より、ソフトウェア。つまり、エモーショナルについてのノウハウがどれだけ詳細に込められているかにかかる。「科学技術がどれほどのものだっていうんだ！」という、ギターメーカーのジレンマは、実はここに発生するって寸法だ。

アイバニーズはシンプルである。ご承知のようにそのことで悩んだりはしない。最新のエクセレント“エモーショナル”サウンドギア、PGM100, 200は、ポール・ギルバートが「ソフトウェア」である。そのほかのシグネチャーモデルのラインナップにもそれぞれよくご存知の“エモーション”が息づいている。ギルバートのパフォーマンスやその周辺に関心を寄せているあなたには、「最高の性能」をお届けすることになるはずだと考えるのだが、いかがなものであろうか。90'Sますます加速するミュージカル・スピリット、アイバニーズ。果たしてどのようなセンセーションとブーミングを巻き起こそうというのか。ともあれ、時は来た。アイバニーズは90'Sのミュージックシーンと正面から対峙する。何のためにって？ それはもちろん「きみのために生きる」ためにさ。それでは、———— **HERE WE GO!**

CONTENTS

20世紀最後のディケイド（10年間）には何が起こるか。それをあれこれひねっているジャーナリズムに、このワンカットはかなり刺激的ではないか。スティーヴ・ヴァイである。それがどうした?と、軽くかわそうとする、例の世紀末狂騒曲風本能の余韻を振り払い、ペグの数を教えていただけないか。次には、ピックアップのあたりを眺め、トレモロシステムに移り、目をこすりながら、弦を、イチ・ニ・・・・。そう、スティーヴ・ヴァイはいまここにいます。予感はおそらく的中する。90'Sの鼻先で、このディケイドを遙かに見渡す一枚の〝ナイス・ショット〟は、同時に、アイバニーズ90'Sのチョピッと困った可能性をチラッと証明してしまうのだ。などと思わずいってみたくなってしまうのです。

STEVE VAI

スティーヴヴァイほど、毎日退屈で退屈でと思いながら暮らしているミュージシャンはいないんじゃないだろうか。誰か私を面白がらせてくれ!と、思いつつ、俺がやろう。と腰を上げる。か、どうかは別として７ストリングス・ギターをプロデュースしてくれた。サウンドは、などとヤボなことはくどくどいわず、LOW-Bチューンの７弦がサウンドのあじわいの次元を変えてしまうのだ。ということだけを申し上げておこうと思う。大体、楽器のカタログが、印刷物であることをそろそろ肩身を狭くしなければならない時代に入っているわけだしね。ま、せめて、オトが出るかのようなヴィジュアルを心がけます。

★UNIVERSEは、'90秋からON SALEの予定です。

90'S





UV7

Featuring green dot fingerboard inlay & green pickups
Black (BK) finish
¥170,000



UV7P

Featuring Pearl/Abalone "Disappearing Pyramid" fingerboard inlay & while pickups
White (WH) finish
¥175,000



UV77

Featuring 3 color "Disappearing Pyramid" fingerboard inlay & green pickups
Multi Color (MC) finish
¥220,000

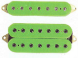
a Taste of 7

UNIVERSE /7 STRING IMPRESSION

ブリッヂでの弦間隔が6弦仕様と同じ設定ですから、想像していたよりずっと取り組みやすい。また、ネックの太さがサウンドに強い"腰"を創っているように思う。ロウB弦をプラスするヴァイの方法だと、2弦とオクターブ違いになり、スケールも把握しやすい。だから、7弦までのミュートのニュアンスさえつかめば、そんなに時間をかけず、バッチリと弾きこなせてしまう。ぼくのアイデアだと、7弦に6弦と同じE弦を使って、ユニゾンでヘヴィなリフをやったり、逆に、1弦をツインで使って12弦のようなアルペジオにも面白そうだ。また、7弦からD, F#, A, D, A, D, F#, なんでオープンチューニングにして、6弦では出せないハーモニーを創ったりとかの発展性をもっている。ミュージシャンがそれぞれのアイデアであたらしい可能性にチャレンジすることができるとおもう。

by Kouichi Korenaga

レベッカでのギタープレイをはじめ、数多くのレコーディング、ライブ、プロデュースに大活躍。<SUPER GIRL>（レベッカのシングル）では、彼のオリジナルヴァージョンと、スティーブ・ヴァイによる、リミックス・ヴァージョンの両方を楽しむことができる。それぞれのロック・スピリットを聴き比べてみるのも興味深い。



DiMarzio BLAZE II SINGLE COIL P.U.
DiMarzio BLAZE II HUMBUCKING P.U.

ユニバースのために、7弦専用のEDGE & TOPLOK III トレモロと、ディマージオBLAZE IIピックアップを新開発。ナット幅を5㎜広げ、ブリッジ・サドルは6弦と同じピッチに。ピッキング・ニュアンスを大切に、7弦全域でのプレイアビリティを尊重しています。他に類を見ないJEMのファンクションを引継ぎ、サウンド・キャラクターは、ヴァイのものズバリ、混じりっ気なし。

UNIVERSE

●UNIVERSEのマルチカラーは、1本ごとにレイアウトが違うオリジナル仕様です。また、すべてにオリジナル・ショルダーバッグを標準装備しています。



Ibanez 7 string Edge Tremolo & Recessed Tremolo Cavity



Ibanez 7 string TOPLOK III

SPECIFICATIONS FOR ALL UNIVERSE MODELS

- American Basswood body
- Cutaway Heel neck joint & Recessed tremolo cavity
- 1 piece Maple neck (thickness : 20㎜ at 1st fret/21.5㎜ at 12th fret)
- Rosewood fingerboard (width : 48㎜ at nut/65㎜ at 24th fret)
- Dunlop #6140 fretwire (25.5-inch scale, 24 frets)
- 7 string Edge & Toplok III tremolo system (Licensed Under Floyd Rose Patents)
- Cosmo Black hardware
- DiMarzio Blaze II humbucking & single coil pickups
- Automatic Duo-Sound wiring
- 1 volume & 1 tone controls

7 STRING GUITAR / PRODUCED BY STEVE VAI



JEM7P

Featuring : Rosewood fingerboard with Pearl/Abalone "Disappearing Pyramid" inlay & white pickups
Black (BK) finish ¥143,000



JEM777

Featuring : Maple fingerboard with 3 color "Disappearing Pyramid" inlay & pink pickups
Desert Sun Yellow (DY) finish
¥175,000



JEM777V

Featuring : Rosewood fingerboard with vine inlay & green pickups
Black (BK) finish ¥170,000



JEM77

Featuring : Rosewood fingerboard with vine inlay & pink pickups
Floral Pattern (FP) finish
¥215,000



DiMarzio JEM SINGLE COIL P.U.
DiMarzio PAF Pro HUMBUCKING P.U.

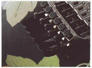


Back view

もう、申し上げるまでもない、アイバニーズとスティーヴ・ヴァイのランデブーによるスマッシュ・ヒット。世界中にセンセーショナルな話題を提供しました。エレクトリック・ギターの最先端・テクニックを縦横に発揮させる数々のアイディアは、現在も他の追従を許すことなく屹立した存在です。トピックとして、全世界限定生産777本を敢行した、ファーストモデル、JEM777LGのDYフィニッシュをふたたびラインナップしました。



Cutaway Heel Neck Joint



Lion's Claw Tremolo Cavity

圧倒するパワーで定評のアメリカン・バスウッドをボディに使用。全機種にトレードマークのモンキーグリップ加工を施しています。アッパーフレット部でのフィンガリングに貢献する、カッタウェイ・ヒール・ネックジョイントやディープなカッタウェイ形状は、21フレット部以上のスキャラップ加工とあわせ、プレイヤーにスピーディーで確実なハイトーンをプレゼントします。また、"ライオンの爪痕"と呼びならわせる16㎜のトレモロ・キャビティ加工もスティーヴ特有の大胆なアーミング・サウンド獲得に貢献。トレモロシステムには、他に、トレモロスタッドやスプリングを完全に固定するスタッド&ブロック機構を採用しています。万全の配慮がファッショナブルなステージングを支えます。エレクトリック面では、ピックアップ・セレクターがハーフトーン位置の時、PAF PROハムバッカーがオートマチックにタッピングされ、シングルコイルとして作動するオートマチック・デュオサウンド配線や、ヴォリュームを絞った状態での高域のロスを解消するコンデンサーの装着など、ハイグレードなスペックで満たされています。

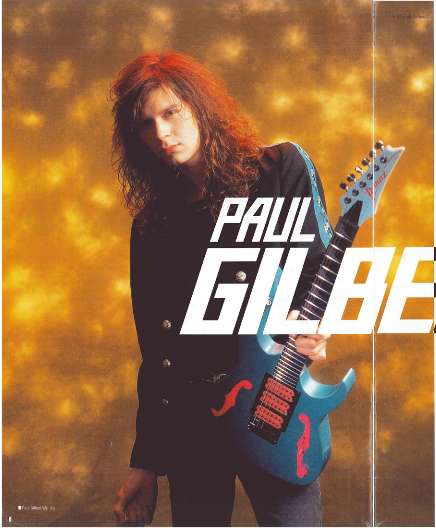
●JEMのフラワーパターンは、1本ごとにレイアウトが違うオリジナル仕様です。また、すべてにオリジナル・ショルダーバッグを標準装備しています。

JEM

SPECIFICATIONS FOR ALL JEM MODELS

- American Basswood body
- Cutaway Heel neck joint, Lion's Claw tremolo cavity & Monkey Grip
- 1 piece Maple neck (thickness : 19mm at 1st fret/21㎜ at 12th fret, JEM7P : 17㎜ at 1st fret/20㎜ at 12th fret)
- Rosewood or Maple fingerboard (width : 43㎜ at nut/57㎜ at 24th fret)
- Dunlop #6140 fretwire (25.5-inch scale, 24 frets)
- Scaropped fingerboard (21~24 frets)
- Ibanez Edge & Toplok III tremolo system (Licensed Under Floyd Rose Patents) with locking studs & Block Lock
- Cosmo Black hardware
- DiMarzio PAF Pro & JEM single coil pickups
- Automatic Duo-Sound wiring
- 1 volume & 1 tone controls

PRODUCED BY STEVE VAI



■Paul Gilbert/Mr. Big

PAUL GILBERT

MR. BIG

なにしろ驚いたのは、PGM100の人気。発売告知とともに爆発したエナジーの迫力は、リリースする側をたじろがせるほどなのだった。なるほど、ポール・ギルバートは、MR. BIG以前からギターマニアックのアイドルだったと再認識。いずれにしたってカッコイイ!!ルックスとウデ、それに、押し出しのスマートネスが揃えば怖いものは何もない。グラフィック・fホールが冴えるポール・ギルバート・モデルは、EDGE & TOPLOKⅢトレモロ（Licensed Under Floyd Rose Patents）システム搭載のPGM100、そして、ノン・トレモロ仕様のPGM200、いずれも、いのちを燃え上がらせるのに使う。

●

EDGEトレモロをマウントしたPGM100、そしてスタンダードブリッジでシックにまとめたPGM200。さらに熱く、ますます鋭いポール・ギルバートの90'Sを物語ります。W（ウィザード）シェイプの極めて薄いネックが、オールマイティに掛け巡るフィンガリングのひとつひとつをシュアにバックアップします。PGM 200は、センターのディマージオPAF PROをリア側だけワイアリングしたH-S-Hとし、ポール・ギルバードの洒落のめしたスピリットをそのままに実現。フロント、リアの爆発的ハムバッキング・パワーに加え、オートマチック・デュオ・サウンド・サーキットによるタイトなハーフトーンが、彼の才能をますます磨き立てます。

●PGMには、オリジナル・ショルダーバックを標準装備しました。

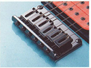


PGM100

Featuring :
Edge tremolo & Tilt neck joint
Jewel Blue finish (JB) ¥100,000

PGM200

Featuring :
Standard bridge
& All Access neck joint
Fountain Blue (FB) finish
¥100,000



Standard Bridge(PGM200)



DiMarzio FS-1 SINGLE COIL P.U.
DiMarzio PAF Pro HUMBUCKING P.U.

PGM

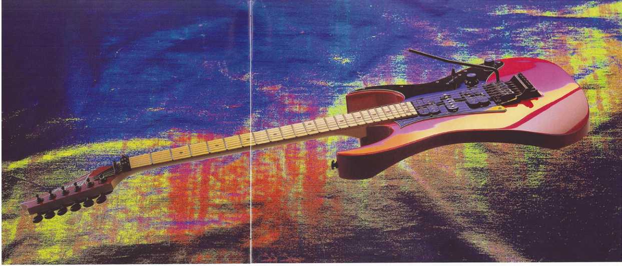
SPECIFICATIONS FOR PGM MODEL

- Basswood body
- Tilt neck joint & Recessed tremolo cavity (PGM100)/All Access neck joint (PGM200)
- 1 piece Maple neck (thickness ; 17mm at 1st fret/20mm at 12th fret)
- Rosewood fingerboard (width ; 43mm at nut/57mm at 24th fret) with "Shark's Tooth"inlay (25.5-inch scale, 24 frets)
- Ibanez Edge & Toplok Ⅲ tremolo system (Licensed Under Floyd Rose Patents) with locking studs & Block Lock (PGM100)/Standard bridge (PGM200)
- Cosmo Black hardware
- DiMarzio PAF Pro & FS-1 (PGM100) pickups
- Automatic Duo-Sound wiring
- 1 volume control

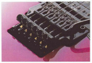
いま最もホットなエレクトリック・ギターのスタイルです。エレクトリック・ギターのもつすべての可能性を網羅しています。アーミング、ハーモニクス・ピッキング、2ハンド、ライトハンド、そして、タッピングなど、さまざまなキャラクターのサウンド・パフォーマンスのテクニックを存分に楽しむためにデザインされていることをお確かめいただきたい。例えば、22フレット部以上のネックは、ボディに乗っかるスタック・ネックジョイント。24フレットの音域と十分な3ピックアップ・レイアウトのマジックはこれがカラクリ。また、ニューフェイス、パープル・ネオン(PN)とパープル・メタリック(PM)は、ライトのリフレクションによって、カメレオンのように表情を変える"光"をモチーフにしたフィニッシュ。ギター・ファッションもここまで来た。

●

フィンガリングの快適さは、薄めのW(ウィザード)シェイプのメイプル指板が引き受けます。スリリングなアーミングのためには、14㎜ディプスのキャビティ加工で沈めたEDGEトレモロのスタッドとスプリングをロックする機構が貢献。万全のレスポンスを実現します。また、ネックジョイント部を斜めに処理したティルト方式や、ディープなカッタウェイ・デザインがアッパーフレット空間まで、十分なフィンガリング領域を獲得。サウンド面では、U.S.A.で入念なヒアリングをくり返し、ワイドな特性でアップ・トゥ・デイトなサウンドを完成した、タイトなフロント用V1とパワフルなリア用V2ハムバッカーをそれぞれ設定。ピックアップ・セレクターがハーフトーン位置でハムバッカーが自動的にコイル・タップされ、シングルコイルとして作動する。オートマチック・デュオサウンド・システムを合わせ、プロライクなサウンドクリエーションを実現します。



RG-5



Ibanez Edge Tremolo & Recessed Tremolo Cavity



Tilt Neck Joint



RG550
Desert Sun Yellow (DY) finish
¥65,000



RG550 Purple Neon (PN) finish
¥65,000

RG550 Jewel Blue (JB) finish
¥65,000

RG550 Purple Metallic (PM) finish
¥65,000

SPECIFICATIONS FOR RG550 MODEL

- ●Basswood body
- ●Tilt neck joint & Recessed tremolo cavity
- ●1 piece Maple neck (thickness ; 17㎜ at 1st fret/20㎜ at 12th fret)
- ●Maple fingerboard (width ; 43㎜ at nut/57㎜ at 24th fret, 25.5-inch scale, 24 frets)
- ●Ibanez Edge & Toplok III tremolo system (Licensed Under Floyd Rose Patents) with locking studs & Block Lock
- ●Black hardware
- ●Ibanez V1, V2 humbucking & S1 single coil pickups
- ●Automatic Duo-Sound wiring
- ●1 volume & 1 tone controls

EDGE & TOPLOK III
TREMOLO SYSTEM (Licensed Under Floyd Rose Patents)

フロイド・ローズ・ライセンスによるアイバニーズ・オリジナルプロダクツ、トレモロシステムです。フル・ストリングロックとファインチューナー機構をそなえ、PGM, JSシリーズをはじめ、UNIVERSE, JEM, RG, PRO540などに採用され、世界中のプレイヤーに愛用されています。また、アイバニーズ以外にも供給され、完成度の高さと、信頼性を実証しています。機能面でのハイライトは、炭素工具鋼のナイフエッジ。低音弦側のエッジを直線に設定した、摩擦低抗の低さに注目が集まっています。6㎜径のアームはプッシュ&プル着脱方式。挿入部のテフロン・ワッシャの数によるトルクの調節などプレーヤーライクな設計が徹底されています。また、スタッドロック機能(全機種)や、スプリングをロックするブロック・ロック(RG5, 7, JEM, UNIVERSE, PGM, PRO540PII)を装備し、レスポンスに優れたアーミングプレイが楽しめます。



RG550 Black (BK) finish
¥65,000

RG550 White (WH) finish
¥65,000

RG550 Left Hand Black (BK) finish
¥78,000

Back view



Ibanez S1 SINGLE COIL P.U.
Ibanez V1, V2 HUMBUCKING P.U.



■ Reb Beach/Winger

SPECIFICATIONS FOR RG560, 570 MODELS

- Basswood body
- Tilt neck joint & Recessed tremolo cavity
- 1 piece Maple neck (thickness ; 17㎜ at 1st fret/20㎜ at 12th fret)
- Rosewood fingerboard (width ; 43㎜ at nut/57㎜ at 24th fret, 25.5-inch scale, 24 frets)
- Ibanez Edge & Toplok III tremolo system (Licensed Under Floyd Rose Patents) with locking studs & Block Lock
- Black hardware
- Ibanez V1, V2 humbucking & S1 single coil pickups
- Automatic Duo-Sound wiring
- 1 volume & 1 tone controls

RG550の別バージョン・モデルです。ピックガード・レス、S-S-HのRG560シリーズとH-S-HのRG570シリーズ。どちらもシャープなボディシェイプとボディのカラーがひきたつコンセプトです。ローズウッド指板とメタル・コントロールノブの採用がヘヴィでハードなパワーロッカー仕様をイメージさせます。



Ibanez S1 SINGLE COIL P.U.
Ibanez V1, V2 HUMBUCKING P.U.

REB BEACH



RG560
Featuring : "S-S-H"pickups
Purple Neon (PN) finish
¥65,000



RG560
Black (BK) finish
¥65,000



RG560
White (WH) finish
¥65,000



RG560 back view



RG570
Featuring :
"H-S-H"pickups
Jewel Blue (JB) finish
¥65,000

世界のベストセラー、RG 5のプレイアビリティをそのままに、しかも、ビギナーのステップアップを優しくバックアップする思想がすみずみにまで反映されています。たとえば、オートマティック・デュオサウンド・ワイアリング。上級機種へのシード時に、サウンドメイクのアクティビティに差をつけるワンポイントといっていいでしょう。また、ネックシェイプにも、着実なフィンガリングを習慣づける、トラディショナルなU-シェイプを導入するなど、優れたギタープレイヤーへのステップが準備されています。
スピーディーなプレイに威力を発揮するRG 5の薄めのネックと比較して、少し丸みをおびたネック・シェイプは、ビギナーのシュアなステップ・アップを意識したU-シェイプ。ボディデザインは、RG 5と同じ。アッパーフレット部でのフィンガリングのためのディープカッタウェイも同様。トレモロには、フロイド・ローズ・ライセンスによるTRS101を採用しました。フル・ストリングロックとファイン・チューナーを装備した、妥協のないシステムです。しかも、トレモロ下部のキャビティ加工がアップ・トゥ・デイトなアーミングプレイへ誘ないます。また、ピックアップ・セレクターがハーフトーン位置の時、ハムバッカーが自動的にタッピングされ、シングルコイルとして機能する、オートマティック・デュオサウンドを採用。小ヴォリュームでのパワー感をロスしない、プロ・ライクなサウンドを演出します。



RG-4


RG450 Burgundy (BY) finish
¥55,000


RG450 White (WH) finish
¥55,000


RG450 Black (BK) finish
¥55,000


RG450 back view

RG450
Featuring :
Maple fingerboard & "H-S-H"pickups
Purple Pearl (PF) finish
¥55,000




TRS101 Tremolo & Recessed Tremolo Cavity

SPECIFICATIONS FOR RG450, 460 MODELS

- Basswood body
- Recessed tremolo cavity
- 1 piece Maple neck (thickness : 20mm at 1st fret/21mm at 12th fret)
- Maple or Rosewood fingerboard (width : 42mm at nut/56mm at 22nd fret, 25.5-inch scale, 22 frets)
- TRS101 tremolo system
- Chrome hardware
- RG4 humbucking & single coil pickups
- Automatic Duo-Sound wiring
- 1 volume & 1 tone controls


RG460
Featuring :
Rosewood fingerboard
& "S-S-H"pickups
Burgundy (BY) finish
¥55,000


RG460
Purple Pearl (PP) finish
¥55,000


RG460
White (WH) finish
¥55,000


RG460
Black
(BK) finish
¥55,000


5 way Pickup Selector with Automatic Duo-Sound Wiring


RG4 SINGLE COIL P.U.
RG4 HUMBUCKING P.U.

IBZ U.S.A.ピックアップのパワータイプを搭載し、ダイナミックレンジの広い、立体感あふれるパワフルなサウンドをおたのしみください。パッシヴ特有の厚みと、奥行きはもちろん、俊敏なレスポンスでも話題。ソフトなピッキングにも、トーンキャラクターを消失しないタフネスと、ヘヴィーでアタッキーなピッキングでの飽和感のないスケールをあわせもつ最強のピックアップです。

ペイズリークロスでキメまくったペイズリー・フィニッシュと、タイガー・ストライプが美しい、フレーム・メイプル仕様の2アイテムから。

RG-7



(写真はプロトタイプのため、一部仕様が異なります)



RG760
Featuring : 'S-S-H'pickups
Black Paisley (BK-P) finish
¥120,000

Back view

RG770
Featuring : 'H-S-H'pickups
Crystal Pearl Paisley (CP-P) finish
¥120,000
(写真はプロトタイプのため、一部仕様が異なります)

RG770
Flame Maple Cherry Sunburst (CS) finish
¥95,000

RG770
Flame Maple Brown Sunburst (BS) finish
¥95,000

Back view

SPECIFICATIONS FOR ALL RG760, 770 MODELS

- Basswood body, Flame Maple top& back (RG770FM)
- Tilt neck joint & Recessed tremolo cavity
- 1 piece Maple neck (thickness : 17mm at 1st fret/20mm at 12th fret)
- Rosewood fingerboard (width : 43mm at nut/57mm at 24th fret, 25.5-inch scale, 24 frets) with"Shark's Tooth"inlay
- Ibanez Edge & Toplok Ⅲ tremolo system (Licensed Under Floyd Rose Patents) with locking studs & Block Lock
- Cosmo Black hardware
- Automatic Duo-Sound wiring
- 1 volume & 1 tone controls
- IBZ/USA F2, C2 pickups



IBZ USA F2 HUMBUCKING
IBZ USA C2 VERTICAL HUMBUCKING P.U.
DiMarzio U.S.A.

PAUL TAYLOR



■Paul Taylor/Winger





JS1

Featuring : solid color

White (WH) finish

¥120,000



JSI Black (BK) finish

¥120,000



JS2

Featuring : Chrome Plating

Chrome (CH) finish

¥200,000



JS3

Featuring : graphic designed by Donny Hunt

(Made in U.S.A)

価格未定

●DONNIE HUNT
ファインアートの世界からファッションの領域に踏み込んで注目されるアーティスト。ジョーのアルバム,DREAMING #11のカヴァーで彼のまとっているジャケットも彼の作品。



DiMarzio PAF Pro HUMBUCKING P.U.

DiMarzio FRED HUMBUCKING P.U.



JS 2 CH back view

スティーヴ・ヴァイや人気沸騰のレブ・ビーチ。もうあげたらきりがないほどのトッププロに影響をあたえ続ける、ジョー。よく"うたう"類い稀なギタープレイのセンスは、もうすっかりおなじみ。アイバニーズとジョーがインタープレイを盛大に繰りひろげ、完成したのがこれだ。PRO540をベースにジョー・サトリアーニのイメージする音世界を完成するプレイアビリティと、感じやすいレスポンスを追及しました。



Straight Head Stock

PRO540Rをベースに、ヘッド形状をストレートに設定。ボディにはアコースティックな感覚さえ漂う、ウォームなサウンドのためのアメリカンバスウッドをフィーチャーしています。また、ハードウェア面での注目は、FREDピックアップ。ディマージオのニューモデルをリア に配備した。　フィニッシュのメインデッシュは、クロームをまとったJS２と、アメリカで注目のダニー・ハントのイラストでムードアップしたJS３。U.S.A.でアッセンブルされるインポート・ヴァージョンだ。マニアックさで競おうってのならこのあたりを攻めてみる手だ。

★JS２，３ は'90夏ON SALEの予定。また、JSには、オリジナル、ショルダーバッグを標準装備しました。



Side View

SPECIFICATIONS FOR ALL JS MODELS

- American Basswood body
- Tilt neck joint & Low-Setting tremolo cavity
- 1 piece Maple neck (thickness ; 20mm at 1st fret/22.3mm at 12th fret)
- Rosewood fingerboard (width ; 42mm at nut/56mm at 22nd fret, 25.5-inch scale, 22 frets)
- Straight headstock
- Ibanez Edge & Toplok III tremolo system (Licensed Under Floyd Rose Patents) with locking studs
- Chrome hardware
- DiMarzio PAF Pro & Fred pickups
- 1 volume & 1 tone controls

JS

JOE SATRIANI

"プレイヤーとの一体感"をコンセプトに"ギタープレイヤーにとって快適な量感とは?"という哲学がリリースしたPRO540のシリーズ。540Rは、いってみれば、オールマイティなマイルドさにサウンドの方向性を見いだしたプレイヤーにターゲットを設定しているということができるかもしれない。

●

"鳴り"のRボディを、さらにドライヴさせるUSメイドのIBZ USAピックアップ。ディマージオとアイバニーズの共同開発による世界の最高峰ピックアップと自負する完成度をおたのしみいただけます。Rには、そのヴィンテージタイプのF 1とC 1を搭載し、広いジャンルのサウンドキャラクターを獲得しています。ネックシェイプには、確実なグリップ感を重視したUシェイプを採用し、ブルージーなフレーズから説得力のあるリードプレイまでをカヴァー。ストリング・アクションのためのロウ・セッティング・キャビティがEDGEトレモロを沈め、目を見張るプレイアビリティに結びついています。また、円錐形のコントルール・ノブやダイキャストによるP.U.エスカッションなど、ハイクオリティな仕上げにも注目してください。2ハム仕様とS-S-Hピックアップ仕様の2アイテムをラインナップしました。

540-R



540Rのハイコスト・パフォーマー440R。Rがきみに一段と接近しました。Rによる"快感"プレイをお楽しみください。

●

U.S.A.での入念なヒアリングによって生み出されたV 1、V 2ピックアップをフィーチャーしたドライビングサウンド仕様がうれしい。リーズナブルな価格によろこぶ。しかも、ロウ・セッティング・キャビティに涙することもできてしまいます。540Rのカジュアル・ヴァージョンの登場です。



V1 HUMBUCKING P.U.
V2 HUMBUCKING P.U.

SPECIFICATIONS FOR 440R MODELS

- ●Basswood body
- ●Tilt neck joint & Low Setting tremolo cavity
- ●1 piece Maple neck (thickness ; 19mm at 1st fret /21.5mm at 12th fret)
- ●Rosewood fingerboard (width ; 42mm at nut/56mm at 22nd fret,25.5-inch scale, 22 frets)
- ●Ibanez Edge & Toplok Ⅲ tremolo system (Licensed Under Floyd Rose Patents) with locking studs
- ●Black hardware
- ●Ibanez V1, V2 humbucking pickups
- ●1 volume & 1 tone controls

440-R



Side View



540R-HH

Featuring : 2 humbucking pickups

Jewel Blue (JB) finish

¥68,000



540R-HH
Crystal Pearl (CP) finish
¥88,000



540R-HH
Black (BK) finish
¥88,000



Back view



540R

Featuring : "S-S-H" pickups

Bright Red Burst (BR) finish

¥90,000



540R
Bright Blue Burst (BB) finish
¥90,000

SPECIFICATIONS FOR ALL 540R MODELS

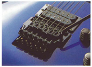
- ●Basswood body
- ●Tilt neck joint & Low Setting tremolo cavity
- ●1 piece Maple neck (thickness ; 19mm at 1st fret/21.5mm at 12th fret)
- ●Rosewood fingerboard (width ; 42mm at nut/56mm at 22nd fret, 25.5 inch scale, 22 frets)
- ●Ibanez Edge & Toplok Ⅲ tremolo system (Licensed Under Floyd Rose Patents) with locking studs
- ●Black hardware
- ●IBZ/USA F1 & C1 pickups
- ●Automatic Duo-Sound wiring (540R)
- ●1 volume & 1 tone controls



Tilt Neck Joint



U-type Neck



Ibanez Edge Tremolo & Low Setting Tremolo Cavity



IBZ USA F1 HUMBUCKING P.U.
IBZ USA C1 VERTICAL HUMBUCKING P.U.
DiMarzio U.S.A.



440R-HH
White (WH) finish
¥68,000



440R-HH
Black (BK) finish
¥68,000



Frank Gambale



IBZ USA F1 HUMBUCKING P.U.
IBZ USA F2 HUMBUCKING P.U.
IBZ USA C2 VERTICAL HUMBUCKING P.U. DiMarzio U.S.A.

SPECIFICATIONS FOR 540S-LPF MODEL

- Mahogany body
- Low Setting tremolo cavity & Low Profile pickup cavity
- 1 piece Maple neck (thickness ; 17mm at 1st fret/20mm at 12th fret)
- Rosewood fingerboard (width ; 43mm at nut/56mm at 22nd fret, 25.5-inch scale, 22 frets) with"Shark's Tooth"inlay
- Ibanez Edge & Toplok III tremolo system (Licensed Under Floyd Rose Patents) with locking studs
- Cosmo Black hardware
- IBZ/USA F1, F2 & C2 pickups
- Automatic Duo-Sound wiring
- 1 volume & 1 tone controls

FRANK GAMBALE

540-S

剣のように鋭く削ぎ落としたボディ・デザインがセンセーショナルな話題を独占。ラジカルなスタイルが先鋭のアーティストを魅了する。

●

ギターの存在そのものが"無"に限りなく接近した"S"-LPF（Low Profile）モデル。快適なストリング・アクションのための、ロウ・セッティング・キャビティ加工でマウントされた、EDGEトレモロシステムに加えて、ピックアップのエスカッションをもキャビティ加工に収納。ピッキング・フィーリングの新境地を拓きました。ヴィンテージタイプのF１（フロント）、パワータイプのF２（リア）、ともに、IBZ USA P.U.が、絶妙のコンビネーションを発揮します。



Low Profile Pickup Cavity



540S-LPF
Desert Sun Yellow (DY) finish
¥115,000

540S-LPF Purple Neon (PN) finish
¥115,000

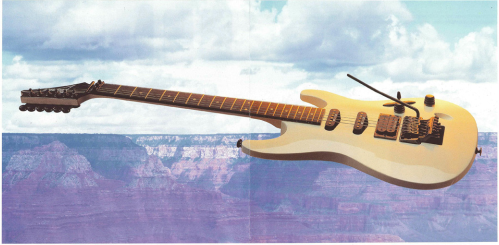
540S-LPF Purple Metallic (PM) finish
¥115,000

Back view

コンピュータ制御によるモダーン・プロダクションが、斬新なクリエイションを成功させました。多くのコピーモデルの登場がそれを裏づけています。しかし、完成度の点でPRO540に迫るクォリティを獲得することはできません。生産のシステムをリファインするためには、先鋭的なR&D（リサーチ&ディベロップメント）活動がものをいってきます。ライヴでのユーティリティはもちろん、スタジオ・エンジニアの評価の高さからも、クリエイターの圧倒的な共感を感じさせます。

●

38㎜シックネスの厳選されたマホガニーをサイドの方向に大胆に削ぎ落とした、絶妙なプレイヤーとのボディ・コンシャス。最小限の存在の意識こそがこのシリーズのコンセプトです。スタイルのあたらしさばかりか、それにふさわしい、高品位のサウンドにも注目してください。ピックアップには、パワータイプのIBZ USAを。しかも、オートマティック・デュオサウンドでサーキットさせ、効果的なトーンニュアンスをプレゼントします。ボディトップにディスポーズされたティルトジャックや、ダイキャスト製ピックアップエスカッション、それに、円錐形ノブの採用など、ボディデザインのスマートネスをいっそう引き立てる配慮も忘れられません。ツインネック、540S-TNの12弦ブリッジには、各弦のイントネーション調整が独立して行える、カスタムブリッジを採用しています。また、フロントセンターにIBZ USA F1、C1（ともにヴィンテージタイプ）を搭載し、豊かなサウンドバリエイションを保証します。

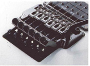




IBZ USA F2 HUMBUCKING P.U.
IBZ USA C2 VERTICAL HUMBUCKING P.U.
DiMarzio U.S.A.®

Side View





Ibanez Edge Tremolo & Low Setting Tremolo Cavity



W-type Neck

SPECIFICATIONS FOR 540S, 540S-TN MODELS

- ●Mahogany body
- ●Low Setting tremolo cavity
- ●1 piece Maple neck (thickness ; 17㎜ at 1st fret/20㎜ at 12th fret)
- ●Rosewood fingerboard (width ; 43㎜ at nut/56㎜ at 22th fret, 25.5 inch scale, 22 frets)
- ●Ibanez Edge & Toplok III tremolo system (Licensed Under Floyd Rose Patents)
- ●Cosmo Black hardware (540S)
- ●IBZ/USA F1, F2 & C2 pickups
- ●Automatic Duo-Sound wiring
- ●1 volume (540-TN ; 2 volume) & 1 tone controls



540S
Black (BK) finish
¥100,000



540S Crystal Pearl (CP) finish
¥100,000



540S-TN
Black (BK) finish
w/Black hardware
¥250,000 (W/hard case)

540-S



540S-TN Crystal Pearl (CP) finish
w/White Gold hardware
¥250,000 (W/hard case)

"S" のプロフィールをストレートにつたえる、ボディマテリアルとハードウェア。

●

ナイフエッジ、２点支持、ノン・ストリングロック・HQトレモロは、２本の強化スプリングがサポート。ポスト部で弦をロックするマグナムロッキングペグと連動して、素晴らしいコンビネーションを発揮し、ボディ・ヴァイブレーションを尊重したクリーンなサウンドを引き出しています。快適なストリング・アクションを獲得する、ロウ・セッティング・トレモロキャビティや、アッパーフレット部でのスムースなフィンガリングをプレゼントするオールアクセス・ネックジョイントなど、妥協のないスペックを網羅しています。



540S-CT6
Marine Sunburst (MS) finish
¥110,000



540S-CT6 Cherry Wine (CW) finish
¥110,000

Back view



SPECIFICATIONS FOR 540S-CT6 MODEL

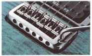
- ●Flame Maple top & back Mahogamy body
- ●Low Setting tremolo cavity, All Access neck joint
- ●1 piece Maple neck (thickness ; 17㎜ at 1st fret/20㎜ at 12th fret)
- ●Rosewood fingerboard (width ; 43㎜ at nut/56㎜ at 22nd fret, 25.5-inch scale, 22 frets) with Abalone"Oval"inlay
- ●Graphite nut
- ●Ibanez HQ tremolo with locking studs
- ●Chrome hardware
- ●IBZ/USA F1, F2 & C1 pickups
- ●1 volume, 1 tone & pickup coil tapping switch

IBZ USA F1 HUMBUCKING P.U.
IBZ USA C1 VERTICAL HUMBUCKING P.U.
DiMarzio U.S.A.®





Mugnum Locking Tuners



Ibanez HQ Tremolo & Low Setting Tremolo Cavity

VOICES■デビュー以来、アイバニーズをずっと使っています。UNICORNのサウンドは、アイバニーズでできているといっても過言ではありません。：EBI　楽器の音は、その楽器のもっている音と、それを演奏するプレイヤーの感性があいまってできていると思う。つまり、演奏者の考え方ってのが重要だと思う。もちろんそれは、楽器に「完成度」があっての話。アイバニーズってのは、その面でよく出来ている。

ぼくは音のすべてをいかに引き出して、自分のものにし、自分の音を創るかを考えています。アイバニーズは、ぼくにとって、とても相性のよいベースです。：TAKESHI ASADA　ギターってのは、弦とかフレットとかが規則正しく基本として決まっている。これらがしっかりしていれば、自分の力で自分の個性を出せばいいんだ。だからぼくは、アイバニーズを使っている。：TESSY　初めてアイバニーズを使っ

(P36に続く)


Keith Douglas/Tora Tora
PHOTO by NEIL ZLOZOWER


Ron Freschi/Babylon A.D.
PHOTO by WILLIAM HAMES

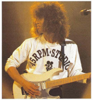

Blues Saraceno


Larry Mitchell

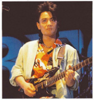

Jennifer Batten

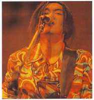

Scott Henderson

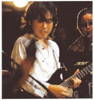

Shinya Nishida/Grass Valley


Isamu"TESSY"Teshima/Unicorn

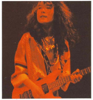

Yousuke Miyake/Tangle Tan


Kouichi Korenaga/Rebecca


Toshiaki Honjyo/King-Show

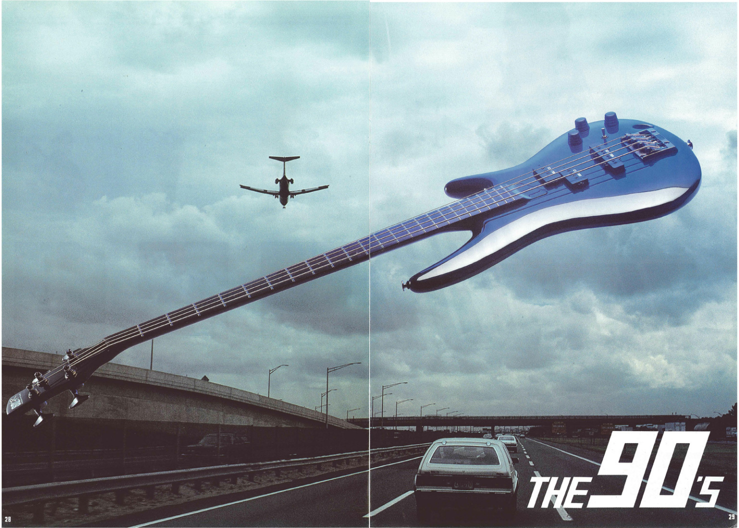

Makoto Matsushita

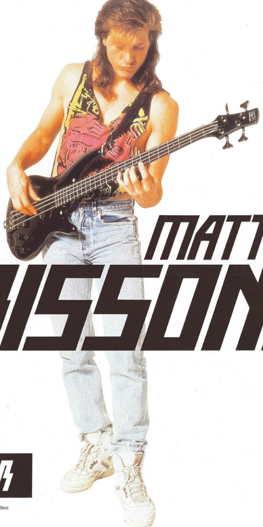

Hikaru Yoshida/Der Zibet


Osamu Sakasai

THE FACES of 90'S

IBANEZ PROFESSIONAL GUITAR PLAYERS


THE 90's



MATT BISSONETTE

SDGR

■ Matt Bissonette/David Lee Roth Band





Omni Adjust Bridge



All Access Neck Joint

SPECIFICATIONS FOR SR1000E, 1100E MODELS

- Arched top Sen body
- All Access neck joint
- 3 piece Maple neck (thickness ; 19mm at 1st fret/21mm at 12th fret)
- Ebony fingerboard (width ; 38mm at nut/60mm at 24th fret, 34 inch scale, 24 frets)
- Ibanez Omni Adjust bridge
- Cosmo Black hardware
- IBZ/USA PC2, JC2 pickups
- Power Curve activity circuit
- 1 pickup balancer, 1 volume, 1 frequency controls & Power Curve off/on (narrow)/on (deep) switch

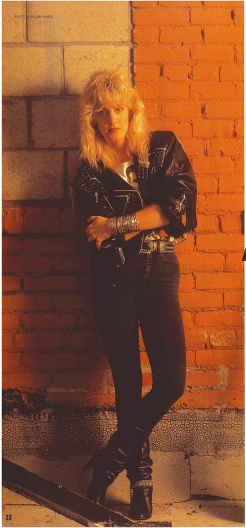


IBZ USA P-C2 P.U.
IBZ USA J-C2 P.U.
DiMarzio U.S.A.製

サウンドのアンサンブルの隠れたメインキャスト、ベースノート。サウンド全体の厚みや説得力を決定する要素といっても過言ではありません。サウンドギアは、ベースの重要さを知りつくしたエンジニア・グループがディベロップした快心の作品です。

●

やわらかいラインのシルエットをアーチドトップ・シェイプに仕上げました。エボニー指板のスリムなネックをオールアクセス・ネックジョイント方式でつなぎ、アッパーフレット領域でのプレイアビリティを向上させます。また、デイマージオとの共同開発による、IBZ USAピックアップから、パワータイプのC２をセレクトし、充実したワイドレンジなトーンを獲得しています。ハード面では、弦間ピッチを繊細に、しかも、確実に設定するオムニアジャスト・ブリッジをはじめ、コスモブラック・カラーの採用など、トータルな品質感を大切にしています。また、内蔵のパワーカーヴ・アクティヴ・サーキットは、特定周波数領域だけゲインを少なくすることが可能な、ノッチ・フィルター方式のコントロールシステムで、デプス切り替えと周波数コントローラーを操作することによって、変幻自在のサウンド・ヴァリエーションをおたのしみいただけます。ボディトップに設定した、ティルトジャックや、ラバー製の円錐形コントロール・ノブなど、操作性にも配慮がいきとどいています。



■ Shane Pedersen Vixen

SDGRの卓越したプレイアビリティは、プレイヤーとの一体感をもたらす、ボディ・サイズに負うところが大。また、サウンドに及ぼすメリットも忘れられません。アップ・トゥ・デイトなロウ・インピーダンス・サウンドには、特に効果的に機能します。ハード面では、オムニアジャスト・ブリッジによる、クリーンなサスティーンに注目。LO-P/LO-Jピックアップが微妙なニュアンスまで余すところなくキャッチ。２バンド・イコライザー、EQ-B II システムにリレーします。自在のサウンドをクリエイトしてください。



Ibanez LO-P P.U.
Ibanez LO-J P.U.



Ibanez P1 P.U.
Ibanez J1 P.U.



Omni Adjust Bridge

SPECIFICATIONS FOR SR800LE, SR600, SR530 MODELS

- ●Basswood body
- ●All Access neck joint
- ●3-piece Maple neck (thickness ; 19mm at 1st fret/21mm at 12th fret)
- ●Rosewood fingerboard (width ; 38mm at nut/60mm at 24th fret, 34-inch (SR800LE, 600), 32-inch (SR530) Scale, 24 frets)
- ●Ibanez Omni Adjust (SR800LE,600), Standard (SR530) bridge
- ●Black hardware
- ●Ibanez Lo-P, Lo-J (SR800LE), P1 J1 (SR600, 530) pickups
- ●1 pickup balancer, 1 volume & 1 tone (SR600, 530), treble/bass (SR800LE) controls

リーズナブルなプライスにハイグレードなスペックをつめこんでおくるSR600/530。アンプを選ばないコントロールしやすいサウンドもビギナー・ユースとして最適。

●

ナット幅、38mmのスリムなネックを、オールアクセス・ネックジョイント方式でボディにアジャスト。アッパーフレット空間のフィンガリングを向上させ、ビギナーには特にうれしい仕様です。また、快適なタッチのマットフィニッシュ・ネックバックも見逃せないメリット。ピックアップには、安定した特性で定評のP１，J１を採用。フロントとリアのヴォリューム・バランスが連続変化で設定可能な、ピックアップバランサーも装備しています。

SDGR

SHANE PEDERSEN

SR800LE
Lipstick Red (LR) finish
¥72,000



SR800LE
Black (BK) finish
¥72,000



SR800LE Crystal Pearl (CP) finish
¥72,000



Back view



SR600
Crystal Pearl (CP) finish
¥55,000



SR600 Black (BK) finish
¥55,000



Back view



SR530
Featuring : medium scale
Black (BK) finish
¥50,000



SPECIFICATIONS FOR 5 STRING MODELS

- ●Arched top Sen (SR05), Basswood (SR885) body
- ●All Access neck joint
- ●3 piece Maple neck (thickness ; 19mm at 1st fret/21mm at 12th fret)
- ●Ebony (SR05), Rosswood (SR885) fingerboard (width ; 45mm at nut/67mm at 24th fret, 34 inch scale, 24 frets)
- ●Accu-Cast B V (SR05), Standard 5 string (SR885) bridge
- ●Black hardware
- ●Ibanez Lo-J5 pickups
- ●Activity 2 band equalizer "EQ-B II" circuit
- ●1 pickup balancer, 1 volume, treble & bass controls



Ibanez LO-J5 P.U. (SR05, 885)
IBZ USA P-C1, J-C1 P.U. (SR924) DiMarzio U.S.A.®





SR885LE
Black (BK) finish
¥80,000



SR05
Dark Blue (DB) finish
¥110,000

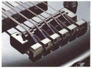


SR800F
Featuring fretless fingerboard
Black (BK) finish
¥78,000
(Specifications are same as SR800LE)

ロウB弦が威力を発揮する５弦ベースには、５弦専用のロウ・インピーダンスピックアップ、LO-J５を搭載。２バンド・イコライザー、EQ-BIIシステムがハイクォリティなサウンドをさらにショウアップします。SR1000E仕様のSR05とSR800LE仕様のSR885の２モデルをラインナップしています。また、フレットレス仕様のSR800Fも繊細なサウンドメイキングには欠かせないラインナップです。SR800LEのスペックを踏襲し、指先の微妙なタッチを存分におたのしみいただく配慮を徹底しました。

SPECIFICATIONS FOR SR924 MODEL

- ●Arched top Hard Maple or Quilted Maple body
- ●Maple & Walnut 5-piece neck (throught body, thickness ; 20mm at 1st fret/22mm at 12th fret)
- ●Ebony fingerboard (width ; 42mm at nut/63.5mm at 24th fret, 25.5-inch scale, 24 frets)
- ●Ibanez HB-4 bridge or Accu-CastB IV bridge
- ●Gold hardware
- ●IBZ/USA PC1, JC1 pickups
- ●1 pickup balancer, 1 volume, 1 tone controls



Accu-Cast B V Bridge

■Mike Brignardello/Giant



SDGRのスルーネック仕様のトップクォリティ・モデル。ペグからブリッジまでをひとつのマテリアル（一体）上にレイアウトし、サウスティーンとダイナミック・レンジに優れたサウンドを獲得します。

SR924



SR924
Featuring : Quilted Maple body
Quilted Maple (QM) finish
¥180,000



SR924
Featuring : Hard Maple Body
Black (BK) finish
¥135,000



Back view

た時、とても使いやすいギターだと思ったんだ。いつも斬新なデザインだけど、ルックスも気に入っている。これからは、ツアーとかレコーディングもこれ一本でいきます。：TOSHIAKI HONJYO　どんな事でも、好きになればなるほど好きになると思います。楽器も同じです。：NORIYUKI TAKAHASHI　やれば出来るので皆さんもガンバッテください。また、GO BANG'Sを見てない人は、一度ぜひ。：MISA TANISHIMA　よい楽器は自分で見て触りたくなる。そのよい楽器とは、人それぞれのもの。だから自分で見て触って自分の個性にそったシステムを組んで下さい。：MAKOTO　MATSUSHITA

THE FACES of 90'S
IBANEZ PROFESSIONAL BASS PLAYERS


Chuck Wright/House Of Lords
PHOTO by WILLIAM HAMES

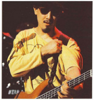

Tony Montana/Great White
PHOTO by WILLIAM HAMES

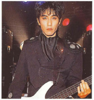

Alex Blake/Manhattan Transfer
PHOTO by KEN SUZUKI


Patric Francis/Tora Tora
PHOTO by NEIL ZLOZOWER


Rob Reid/Babylon A.D.
PHOTO by WILLIAM HAMES


Butch Hatae/Cats In Boots
PHOTO by WILLIAM HAMES


Harunobu Kawashima/Der Zibet


Hironichi Koike


Takeshi Asada/A.R.B.


Misa Tanishima/Go-Bang's


Noriyuki Takahashi/Rebecca


Kazushi"EBI"Horiuchi/Unicorn


Marble/Aura


Shingo Haruyama/Kyousuke Himuro

IBZ USA F2 HUMBUCKING P.U.
IBZ USA F3 HUMBUCKING P.U. DiMarzio U.S.A.



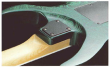


540-PII

ALEX SKOLNICK

■Alex Skolnick (Testament)

PRO540シリーズ"R" "S"とともにリリースされて注目を集めた、PRO540Pのニューコンセプト・モデル。リバースヘッドと、パワフルな倍音成分を含んだサウンドをセールスポイントに次代のグレート・パフォーマーの地位を狙います。ナット幅45㎜のウルトラワイドなネック形状が、腕におぼえのプレイヤーに待望久しいところ。エクストラ・パワーのIBZ USAピックアップ、F３によるオーバーロード寸前のガッティなサウンドにも胸躍るものがあるはず。シンプルにまとめたコントローラーやトレモロキャビティの設定など、コントローラブルなスペックも見逃せません。



Cutaway Heel Neck Joint



Reversed Headstock & Wide Neck



540P Ⅱ-HH
Green Paisley (GP) finish
¥120,000

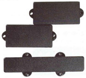


Back view

SPECIFICATIONS FOR 540P Ⅱ

- ●Basswood body
- ●Tilt neck joint & Recessed tremolo cavity
- ●1-piece Maple neck (thickness ; 17㎜ at 1st fret/20㎜ at 12th fret)
- ●Rosewood fingerboard (width ; 45㎜ at nut/57㎜ at 24th fret, 25. 5-inch scale, 24 frets) with "Shark's Tooth" inlay
- ●Ibanez Edge & TopLockⅢ tremolo system (Licensed Under Floyd Rose Patents) with locking studs & Block Lock
- ●Cosmo Black hardware
- ●IBZ/USA F2, F3 humbucking pickups
- ●1 volume control

Ibanez P1 P.U.
Ibanez J1 P.U.



■Greg Christian
(Testament)



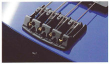
GREG CHRISTIAN

RD

エッジのきいたシャープなデザインは、SDGRとは対照的な設計ポリシーから。ロードスターギターのコンセプトをベースギターにインプット。

●

シンプルに、そして、パワフルに構成されたコンセプトが、ストレート・アヘッドなエネルギーを爆発させます。ヒンジ機構で弦高調節を行い、弦をガッチリとサポートするアキュキャストBⅡブリッジをマウントし、安定した重低音で定評のJ１、P１ピックアップのパワーを縦横に発揮させます。



Accu-Cast BⅡ Bridge



Back view



RD727
Jewel Blue (JB) finish
¥60,000

SPECIFICATIONS FOR RD727

- ●Basswood body
- ●Deep cutaway
- ●3-piece Maple neck (thickness ; 19㎜ at 1st fret/21㎜ at 12th fret)
- ●Rosewood fingerboard (width ; 40㎜ at nut/63.5㎜ at 22nd fret, 25.5-inch scale, 22 frets) with "Shark's Tooth" inlay
- ●Ibanez Accu-Cast B Ⅱ bridge
- ●Black hardware
- ●Ibanez P1, J1 pickups
- ●1 pickup balancer, 1 volume & 1 tone controls

1975年にデビューして世界中のトップ・アーティストの賞賛をうけたAR。今、全盛期のスタイルをそのままに、あたらしいロジックによるデータ解析をサウンドに息づかせ、甦えりました。

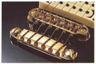
●

マホガニーにメイプル材をプライした伝統のボディ・マテリアルは、セットイン・ネック構造とともに、良質のサスティーンのみなもと。また、ディマージオPAF PROピックアップのタイトなドライヴ感は、往年のARを遙かに超越するインプレッションをおとどけするはず。しっとりと手になじむエボニー指板や絶妙のウェイトフィールは、時代を越えるスタンダード・モデルの風格を感じさせます。ハードウェイでの特筆すべきは、ジブラルタル IIブリッジ。完璧なロッキング機構を備えた完成度をお確かめください。

(AR300, 500)



Set in Neck



Ibanez GibraltarII Bridge & QUIK CHANGEII Tailpiece



DiMarzio PAF Pro HUMBUCKING P.U.
AR HUMBUCKING P.U.

ARのナイーブなサウンドキャラクターをシンプルなマテリアルで構成するライン。メイプルトップ、マホガニーバック・ボディの基本形AR100と、マホガニーのボディが豊かな"鳴り"に拍車をかけるAR200。いずれもクリーンなトーンからドライヴ・サウンドまで、レスポンス鋭く表現するハムバッカーP.U.を搭載しています。また、ジブラルタルIIブリッジによるボディ鳴りをフィーチャーしたナチュラルなテイストもAR独自のものです。

(AR100, 200)

AR

SPECIFICATIONS FOR AR300, 500 MODELS

- ●Arched Maple top & Mahogany back body
- ●3-piece Maple set in neck (thickness ; 20.5mm at 1st fret/23.5mm at 12th fret)
- ●Ebony fingerboard (width ; 43mm at nut/57mm at 22nd fret, 24.75-inch scale, 22 frets)
- ●Ibanez GibraltarII bridge & Quik Change II tailpiece
- ●Gold hardware
- ●Dimarzio Paf Pro pickups
- ●2 volume & 2 tone controls

SPECIFICATIONS FOR AR100, 200 MODELS

- ●Arched Maple top & Mahogany (AR100), arched top Mahogany (AR200) body
- ●1-piece Mahogany (AR100), 3-piece Maple (AR200) neck (thickness ; 20.5mm at 1st fret/23.5mm at 12th fret)
- ●Rosewood fingerboard (width ; 43mm at nut/57mm at 22nd fret, 24.75-inch scale, 22 frets)
- ●Ibanez GibraltarII bridge & Quik ChangeII tailpiece
- ●Chrome (AR100), Gold (AR200) hardware
- ●AR humbucking pickups
- ●2 volume & 2 tone controls



AR100
Antique Violin (AV) finish
Available finishes : Black (BK) White (WH)
¥70,000



AR200
Featuring Mahogany body
Black (BK) finish
Available finish : Cherry Wine (CW)
¥88,000



AR300
Antique Violin (AV) finish
¥106,000



AR300 Black (BK) finish
¥108,000



AR500
Featuring Flame Maple top body
Antique Violin (AV) finish
¥128,000

アコースティック・ボディにピエゾ・ピックアップ内蔵のブリッジを使用したエレクトリック・アコースティックベース。フレットレス指板の採用によるエフェクティヴなベースノートをおたのしみください。

●

ショートスケールに設定したフェノール樹脂によるフィンガーボードは、コントラスバスをイメージさせるグリップ感を提供します。サウンドは、ブリッジに内蔵されたピエゾ・ピックアップがすくいあげ、オリジナリティあふれるアコースティック・サウンドをデリバリーします。ボディトップのコントアード処理もマニアックなセンス。

★AGEB30には、オリジナルショルダーバッグを標準装備しています。



3 Band Equalizer

JAM O'HASHI

SPECIFICATIONS FOR AGEB30

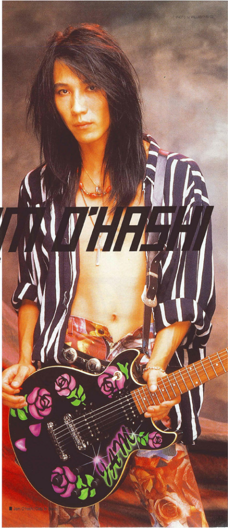
- ●Maple body
- ●3-piece Maple neck (thickness ; 20mm at 1st fret/21mm at 12th fret)
- ●Phenol fingerboard (width ; 41mm at nut/60mm at 22nd fret, 30.3-inch scale, 22 frets leangth)
- ●Custom Rosewood bridge with piezo pickup
- ●Black hardware
- ●Activity 3-band equalizer
- ●1 volume, treble, middle & bass controls



AGEB30
Polar White (PW) finish
¥100,000



Back view



■ Jam O'hashi/Cats In Boots



AM200
Antique Violin (AV) finish
¥118,000



AS200
Antique Violin (AV) finish
¥120,000



AS200 Natural (NT) finish
¥120,000

Back view

Ibanez SUPER58 HUMBUCKING P.U.



AM AS AF



AF200
Antique Violin (AV) finish
¥134,000



AF200
Natural (NT) finish
¥134,000

徹底したプロユース仕様。妥協のないクォリティ追及の思想。アートスター・シリーズは、アイバニーズのギター創りへのフィロソフィがそのまま結実した、日本が誇る世界の最高峰アイテムのひとつです。

●

３種類のボディスタイルがオリジナリティあふれるラインナップを構成します。最も小さなセミアコースティック・AM200は、バールアイ・マホガニーによる１マテリアル・ボディで、豊かな セミアコ・トーンがサイズを感じさせないスケールを。スタンダードなセミアコ・AS200は、フロントピックアップのワイヤリングを３つのスタイルに変更可能なトライサウンド・スイッチを装備し、サウンドバリエーションの豊かさを誇ります。フルアコースティックのAF200には、オーソドックスなブリッジテイルピース構造を継承。フルアコ特有の甘く感情豊かなトーンを見事に表現します。いずれもアイバニーズの百千錬磨の経験が磨き上げたスーパー58ピックアップを搭載し、類い稀なサウンドアピアランスをおたのしみいただけます。

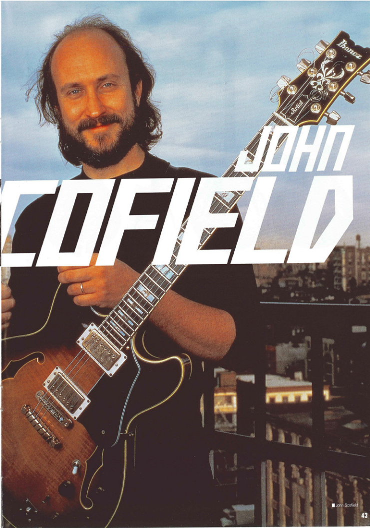


AF Ebony Bridge & AF Tailpiece

SPECICATIONS FOR ALL ARTSTAR MODELS

- Spruce top, Maple side & back body (AF200)/Flame Maple top, side & back body (AS200)/Burl Mahogany top, side & back body (AM200)
- Mahogany+Maple+Mahogany 3-piece neck (thickness ; 20mm at 1st fret/22mm at 12th fret)
- Ebony fingerboard (width ; 43mm at nut/57mm at 22nd fret, 24.75-inch scale, 22 frets)
- Bone nut
- Ibanez GibraltarII bridge & Quik change II tailpiece (AS200, AM200)/Ebony bridge & AF tailpiece (AF200)
- Gold hardware
- Ibanez Super 58 humbucking pickups
- 2 volume, 2 tone controls
- Tri-Sound switch on front pickup (AS200)

JOHN SCOFIELD



■John Scofield



GB Ebony Bridge & GB Tailpiece



GB30
Featuring semi-acoustic body
Black (BK) finish
¥110,000



GB10
Featuring Spruce top
Brown Sunburst (BS) finish
¥140,000



GB10 Natural (NT) finish
¥140,000



GB12 (12th anniversary limited edition)
Featuring Flame Maple body
Brown Sunburst (BS) finish
¥180,000

1978年における、ジョージ・ベンソンの夢。ジョージ・ベンソンのイマジネーション。ジョージ・ベンソンの誇り、GB10。アメリカで最も待望されたMADE IN JAPAN。GB10の12回目のバースデイを祝って、12th ANNIVERSARYをリリースします。

●

「リトル・ビット・スモール」。ジョージ・ベンソンはささやいた。完成された"リトル・ビット・スモール"は、ジョージ・ベンソンその後の12年間をともにすることになる。ジョージ・ベンソンが得た数々のプラチナ・ディスクとダブル・プラチナ・ディスクは、アイバニーズ GB10から流れ出した後の透明なヒューマニティをディスクに刻み込んだものである。「リトル・ビット・スモール」は、"リトル・ビット・ビッグ"なギターになった。レコーディング・エンジニアリングの発展があたらしいジョージ・ベンソン・モデルを必要とした。シルクの感触、薔薇とシャンペンのテイストより、クリーンなトーンである。GB30には、セミ・アコースティック構造とジブラルタル・ブリッジを採用した。以後の彼による彼自身の表明は、GB10がお手伝いすることになる。アニヴァーサリー・モデルの GB12は、フレームメイプル・ボディがジョージ・ベンソンの1990年を教えてくれるはずである。

SPECIFICATIONS FOR ALL GB MODELS

- ●Maple top, side & back body (GB12.30)/Spruce top, Maple side & back body (GB10)
- ●3-piece Maple neck (GB12.10)/1-piece Mahogany neck (GB30) (thickness ; 20mm at 1st fret/23mm at 12th fret)
- ●Ebony fingerboard (width ; 43mm at nut/57mm at 22nd fret, 24.75-inch scale, 22 frets)
- ●Ebony bridge & GB tailpiece (GB12.10)/Ibanez Gibraltar II bridge & Quik Change II tailpiece (GB30)
- ●Gold hardware (GB12.10)/Black fardware (GB30)
- ●Ibanez GB-Special pickups (GB12.10)/Super 58 humbucking pickups (GB30)
- ●2 volume & 2 tone controls



Ibanez GB SPECIAL HUMBUCKING P.U.

GEORGE BENSON



GB

■George Benson

弦の上を滑る指の音、フレットと弦が触り合う音、それらを含めたすべてのサウンドが、彼の音楽である。
JP20は、ジョー・パスのシグネチャー・モデルである。もし、彼についてよくごぞんじない方がいらっしゃったら、誰でもいい、来日するギタープレイヤー（それも出来るだけ"大物"とされている）に、彼について尋ねてみるといい。詳しく教えてくれるはずである。機会があったら。

●

25.5インチのスケールとスリムなフレットワイヤーが、ジョー・パスの音楽を物語っています。フィンガーボードのあらゆる領域を舐めるように滑る彼の手のぬくもりを、繊細に音楽に変える構造が、JP20のアウトラインです。少し薄めのボディ厚は、彼のリクエスト、「ライトウェイト」の結果であります。ボクサーのウェイトリミットへの闘いのような厳密な研究過程から、ジョー・パスのギターが生まれました。

Ibanez SUPER58 HUMBUCKING P.U.



JOE PASS

JP



JP20

Brown Sunburst (BS) finish

¥150,000



Back view



JP Ebony Bridge & JP Tailpiece

SPECIFICATIONS FOR JP20

- Spruce top, Maple side & back body
- 3-piece Maple neck (thickness ; 20mm at 1st fret/23mm at 12th fret)
- Ebony fingerboard (width ; 44.5mm at nut/54mm at 22nd fret, 25.5-inch scale, 22 frets)
- Bone nut
- Ebony bridge & JP Ebony tailpiece
- Gold hardware
- Ibanez Super 58 pickup
- 1 volume & 1 tone controls

■Joe Pass
PHOTO by KEN SUZUKI



LINE UP CHART

●COLORSの欄での略号
AV : Antique Violin
BB : Bright Blue Burst
BS : Brown Sunburst
BK : Black
BK-P : Black Paisley
BR : Bright Red Burst
BY : Burgundy Red
CH : Chrome
CP : Crystal Pearl
CP-P : Crystal Pearl Paisley
CS : Cherry Sunburst
CW : Cherry Wine
DB : Dark Blue
QM : Quilted Maple Natural
DY : Desert Sun Yellow
FB : Fountain Blue
FP : Floral Pattern
JB : Jewel Blue
LA : Light Amber Natural
LR : Lipstick Red
MC : Multi Color
MS : Marine Sunburst
NT : Natural
PM : Purple Metallic
PN : Purple Neon
PP : Purple Pearl
PW : Polar White
WH : White

●HARDWAREの欄での略号
BK : Black
CR : Chrome
CK : Cosmo Black
GL : Gold
WG : White Gold

●BRIDGEの欄での略号
SL : STUD LOCK
BL : BLOCK LOCK
TP : TAIL PIECE

SERIES	MODEL	PRICE	OFFER	COLOR	HARDWARE COLOR	PICKUP(FRONT)	PICKUP (CENTER)	PICKUP (REAR)	BRIDGE	NUT	TUNER	SHOULDER BAG	HARDCASE
UNIVERSE	UV7	¥170,000	'90 AUTUMN	BK	CK	DiMarzio BLAZE II HUMBUCKER	DiMarzio BLAZE II SINGLE COIL	DiMarzio BLAZE II HUMBUCKER	7 STRINGS EDGE TREMOLO (SL,BL)	7 STRINGS TOPLOK Ⅲ	SMOOTH TUNER MINI II	ATTACHED	RG-C ¥12,000
	UV7P	¥175,000		WH									
	UV77	¥220,000		MC									
JEM	JEM7P	¥143,000	ON SALE	BK	CK	DiMarzio PAF Pro	DiMarzio JEM SINGLE COIL	DiMarzio PAF Pro	EDGE TREMOLO (SL,BL)	TOPLOK Ⅲ			
	JEM777V	¥170,000											
	JEM777	¥175,000		DY									
	JEM77	¥215,000		FP									
PAUL GILBERT MODEL	PGM100	¥100,000	LIMITED EDITION ON SALE	JB	CK		DiMarzio FS-1		EDGE TREMOLO (SL,BL)	TOPLOK III			
	PGM200			FB			DiMarzio PAF Pro		STANDARD	GRAPHITE			
ROADSTAR	RG450	¥ 55,000	ON SALE	BK,BY,PP,WH	CR	RG4 HUMBUCKER	RG4 SINGLE COIL	RG4 HUMBUCKER	TRS101 TREMOLO	TRS101 TOPLOK	RG4 TUNER	500EG ¥12,000 OR 300EG ¥ 8,500	
	RG460					RG4 SINGLE COIL							
	RG550	¥ 65,000		BK,DY,JB,PM,PN,WH	BK	V1	S1	V2	EDGE TREMOLO (SL,BL)	TOPLOK III	SMOOTH TUNER MINI II		
	RG560			BK,PN,WH		S1							
	RG570			JB		V1							
	RG550L	¥ 78,000		BK									
	RG770FM	¥ 95,000		BS,CS	CK	IBZ USA F2	IBZ USA C2	IBZ USA F2					
	RG760	¥120,000		BK-P		IBZ USA C2							
	RG770			CP-P		IBZ USA F2							
JOE SATRIANI MODEL	JS1	¥120,000	ON SALE	BK,WH	CR	DiMarzo PAF Pro	NON	DiMarzio FRED	EDGE TREMOLO (SL)			ATTACHED	
	JS2	¥200,000	'90 SUMMER	CH									
	JS3	UNDECIDED		GRAPHIC DESIGNED									
ROADSTAR PRO	440RHH	¥ 68,000	ON SALE	BK,WH	BK	V1	NON	V2				500EG ¥12,000 OR 300EG ¥ 8,500	
	540RHH	¥ 88,000		BK,CP,JB		IBZ USA F1	NON	IBZ USA F1					
	540R	¥ 90,000		BB,BR		IBZ USA C1	IBZ USA C1						
	540S	¥100,000		BK,CP	CK	IBZ USA C2	IBZ USA C2						
	540SCT6	¥110,000		CW,MS	CR	IBZ USA F1	IBZ USA C1	IBZ USA F2	HQ TREMOLO (SL)	GRAPHITE	MUGNUM LOCK		
	540SLPF	¥115,000		DY,PM,PN	CK		IBZ USA C2		EDGE TREMOLO (SL)	TOPLOK III	SMOOTH TUNER MINI II		
	540STN	¥250,000	LIMITED EDITION ON SALE	BK	BK	IBZ USA F1	IBZ USA C2 (6 STRINGS)	IBZ USA F2	EDGE TREMOLO(SL) &12STRING CUSTOM	TOPLOK Ⅲ & GRAPHITE		NOT ON SALE	ATTACHED
				CP	WG								
	540P2HH	¥120,000	ON SALE	GP	CK (TOPLOK Ⅲ : BK)	IBZ USA F2	NON	IBZ USA F3	EDGE TREMOLO (SL,BL)	TOPLOK III		500EG ¥12,000 OR 300EG ¥ 8,500	RG-C ¥12.000
ARTIST	AR100	¥ 70,000	ON SALE	AV,BK,WH	CR	AR HUMBUCKER	NON	AR HUMBUCKER	GIBRALTAR II (QUIK CHANGE II TP)	BONE	SMOOTH TUNER II		AM50C ¥14,000
	AR200	¥ 88,000		BK,CW	GL								
	AR300	¥108,000		AV,BK		DiMarzio PAF Pro		DiMarzio PAF Pro					
	AR500	¥128,000		AV									
ARTSTAR	AM200	¥116,000	ON SALE	AV	GL	SUPER 58	NON	SUPER 58					
	AS200	¥120,000		AV,NT								500SA ¥13,000	AS200C ¥15,000
	AF200	¥134,000							AF EBONY (AF·TP)			NOT ON SALE	FG100C ¥15,000
GEORGE BENSON MODEL	GB30	¥110,000	ON SALE	BK	BK		NON		GIBRALTAR II QUIK CHANGE II			500SA ¥13,000	GB30C ¥15,000
	GB10	¥140,000		BS,NT	GL	GB SPECIAL		GB SPECIAL	GB EBONY (GB,GB12 TP)	BONE＋BRASS		NOT ON SALE	GB10SC ¥15,000
	GB12	¥180,000	LIMITED EDITION ON SALE	BS						BONE			
JOE PASS MODEL	JP20	¥150,000	ON SALE	BS	GL	NON	SUPER 58	NON	JP EBONY (JP·TP)	BONE			FG100C ¥15,000
SOUNDGEAR	SR530	¥ 50,000	ON SALE	BK	BK	P1	NON	J1	STANDARD	GRAPHITE	SMOOTH TUNER B II MINI	500EB ¥12,000 OR 300EB ¥ 9,000	RB-C ¥12,000
	SR600	¥ 55,000		BK,CP					OMNI ADJUST				
	SR800LE	¥ 72,000		BK,CP,LR		LO-P		LO-J					
	SR800F	¥ 78,000		BK									
	SR885LE	¥ 80,000				LO-J5		LO-J5	5 STRINGS CUSTOM				
	SR1000E	¥ 85,000		BK,CP,DB	CK	IBZ USA P-C2		IBZ USA J-C2	OMNI ADJUST				
	SR1100E	¥ 95,000		LA	GL								
	SR05	¥110,000		DB	BK	LO-J5		LO-J5	ACCU-CAST BV				
	SR924BK	¥135,000		BK	GL	IBZ USA P-C1		IBZ USA J-C1	HB-4 OR ACCU-CAST BⅣ				
	SR924QM	¥180,000		QM									
ROADBASS	RD727	¥ 60,000	ON SALE	JB	BK	P1		J1	ACCU-CAST BⅡ				
ARTSTAR BASS	AGEB30	¥100,000	ON SALE	PW	BK	NON		PIEZO	AGEB ROSEWOOD	BONE		ATTACHED	NOT ON SALE

●PRICEは消費税別の標準小売価格です。

PICKUPS

IBZ USA

DiMarzio U.S.A.製

ディマジオ社との共同開発による、MADE IN U.S.A.のプロ用ピックアップです。パッシヴ・タイプ独特の量感に富んだアメリカン・テイストが特長。ソフト・ピッキング時のトーン・キャラクターの消失を防止し、さらにヘヴィーでアタッキーなピッキング時の飽和感も解消。あらゆるピッキングに常に安定したコンディションを発揮します。全機種にハムバッキング構造を採用し、用途にあわせた豊富なバリエーションをラインアップしています。

●F1 HUMBUCKING ¥12,000

中域を中心にタイトで輪郭にあふれるサウンドを設定。パワー不足のない、ヴィンテージ・サウンド用。

●F2 HUMBUCKING ¥12,000

ヴィンテージ・サウンド特有のダイナミック・レンジを活かし、更に中低域をパワーアップした、パワータイプ。

●F3 HUMBUCKING ¥12,000

迫力のある中低域とスムースな高域で強力なサスティーンのリード・サウンドを生む、エクストラパワータイプ。



●C1 VERTICAL HUMBUCKING ¥11,000

ダブル・コイル構造による、ノイズの少ないストレートなシングル・トーンを生む、ヴィンテージ・タイプ。

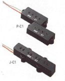
●C2 VERTICAL HUMBUCKING ¥11,000

ハーモニクスをも十分にキャッチしたホットなシングル・トーンは、パワー・タイプのハムバッカーともベストマッチ。パワー・タイプ。



●P-C1, J-C1 BASS PICKUPS 各¥11,000

ベースギター本来のボディ鳴りを活かす。レスポンスに優れたヴィンテージ・タイプ。



●P-C2, J-C2 BASS PICKUPS 各¥11,000

ヘヴィーでアタッキーなピッキングにも飽和感のないクリーンなサウンドが得られるパワー・タイプ



●Ibanez LO-P, LO-J 各¥18,000

アクティヴ回路を内蔵し、最小限のコイルが、ダイナミックレンジの広い、ハイ・クォリティーなベースサウンドに最適です。

●Ibanez V1 humbucking ¥12,000

ドライなサウンドを生むアルニコ・マグネットを使用したフロント用ハムバッカー。

●Ibanez V2 humbucking ¥12,000

フェライト・マグネットによるダイナミックなドライヴ感が魅力のリア用ハムバッカー。

●Ibanez S1 single coil ¥10,000

ハムバッカーとのコンビネーションで、存在感を失わないストレートなトーンを生みます。

●Ibanez SUPER58 ¥15,000 (GOLD OR BLACK)

アルニコ・マグネットに最適なワイヤー・ターンがドライでクリーンなトーンを生む、アコースティック用。

●Ibanez GB-SPECIAL ¥18,000

フローティング方式によるミニ・ハムバッカーで、ハウリングを抑えながらもナチュラルな響きを生みます。

shadow

MADE IN W.GERMANY

ピエゾ・ピックアップ・メーカーとしてナンバー1のシェアを誇るシャドウ社が、そのノウハウをいかしたラインアップを提供します。ヨーロッパを中心としたトップ・アーティストたちとのリレーションにより、ジャーマン・メタルをはじめ、コンテンポラリーなジャズやポップスに幅広い用途で対応します。

●AZ-48 JAZZ GUITAR HUMBUCKING ¥18,500

Attila Zollerデザインによる、フローティング・タイプのジャズ・ギター、フロント用ハムバッカーです。高域から低域まで、幅広くナチュラルなジャズ・トーンが得られます。



●No.960 MAXIBASS POLYPHONIC PIEZO PICKUP WITH BRIDGE (CHROME ¥30,000 BLACK ¥32,000 GOLD ¥34,000)

各弦サドルにピエゾ・ピックアップを内蔵し、各弦の出力を独立して取り出せます。ウッド・ベースにも似たアコースティックなトーンは、特にフレットレス・タイプで独得な響きを発揮します。(ギター用、ベース用ともにお取付けには配線用の穴加工が必要です。)



●No.681 GUITAR DOPESTER, No.687 GUITAR SWINGER 各¥12,500

コンピュータ制御によるワイヤリングで安定したサウンドが得られるハムバッカーです。No.681はエフェクター処理にも優れた、ストレートなドライヴ感を生むハードロック用。No.687はドライで繊細な表現に最適なジャズ・トーン用です。



●EQ5 ACTIVE HUMBUCKER WITH 5-BAND EQUALIZER ¥18,500

ハムバッキング・ピックアップに5バンド・イコライザーを内蔵。100、300、1K、5K、10KHzの各中心周波数±18dBまでブースト、カットすることができます。しかもノイズ比や全体の出力レベルまでピックアップ上で設定することができ、思い通りのサウンドがクリエイトできます。(タップ用ミニスイッチ、出力ジャック、バッテリースナップが付属)



●No.669 SINGLE COIL ¥7,500

アジャスタブル・ポールピースを使用し、本来のシャープで輪郭の良いシングル・トーンをバランス良く発揮します。



●No.499PB, No.490JB BASS PICKUPS 各¥9,500

ロウ・ノイズ、ハイ・アウトプット設計で、特に中低域のパンチのあるサウンドは、ヘヴィーなピッキングのロック系にも最適です。



●No.970 MAXIGUITAR POLYPHONIC PIEZO PICKUP WITH BRIDGE (BLACK ¥32,000)

各弦サドルにピエゾ・ピックアップを内蔵し、エレアコ・サウンドが得られます。各弦の出力が独立していますので、任意の弦だけを出力するなど、アイデア次第でさらにエフェクティブなサウンドがクリエイトできます。



ULTRASONIC™ REFERENCE SERIES™

MADE IN W.GERMANY

L.A.でカスタマイジング・ラックシステムを制作しているL.A.B.Soundにより開発され、西ドイツの最新カー・エレクトロニクス・プロダクツで生産される、ウルトラソニック・ピックアップは、ロウ・インピーダンス形式に匹敵する、クォリティーを実現したパッシヴ・タイプのピックアップです。ロウ・インピーダンス・システムで失われがちな表現力を存分に発揮することができ、しかもエフェクター処理にも音ヤセしないサウンドが、特にスタジオ・ワークで威力を発揮します。(ピックアップ底面が基盤配線され、付属の4芯ケーブルで自由なコイル・バリエーションが組めます。)



●REF-FIVE HUMBUCKING ¥19,500

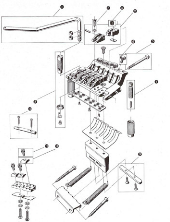
コイル・バリエーションによる多彩な音色変化が得られる、ダイナミック・レンジの広いタイトなサウンドが特長。

●REF-SIX HUMBUCKING ¥19,500

高域から低域まで、全体を高出力に設計。ハイパワーながらマディーさを解消し、リア用に最適です。

BRIDGES

● EDGE & TOPLOKIII TREMOLO SYSTEM (Licensed Under Floyd Rose Patents)

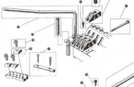


BRIDGE

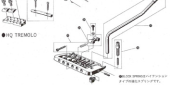
SYSTEM	ITEM No.	TOPLOK WIDTH	UNIT BLOCK LENGTH	COLOR	PRICE
EDGE & TOPLOKIII TREMOLO SYSTEM (Licensed Under Floyd Rose Patents)	ET42	42%	STANDARD41% S-TYPE37% HS-TYPE31%	CR, BK, GL	¥25,000(CR) ¥28,000(BK, GL)
	ET43	43%	STANDARD41% S-TYPE37% HS-TYPE31%	BK, GL, CK	¥28,000(BL, GL) ¥30,000(CK)
	ET45	45%	STANDARD41% S-TYPE37% HS-TYPE31%	CK (TOPLOKIII : BK)	¥33,000
HQ TREMOLO	YE370C-AL			CR	¥20,000
GIBRALTARII BRIDGE	YE301			CR, BK, GL	¥8,000(BK, GL) ¥7,500(CR)
OMNI ADJUST BRIDGE	YE344			BK, GL, CK	¥9,000(BK, GL) ¥10,000(CK)
ACCU CAST BII BRIDGE	YE342			CR, BK, GL	¥6,500(CR) ¥7,000(BK, GL)
EBONY BRIDGE	AF GR JP				¥5,000

※ユニットブロックの長さは、IBANEZ MODELの仕様では、STANDARD TYPE：キャビティ加工がないモデル、S-TYPEは、ロウセッティング・キャビティ加工のモデル、HS-TYPEは、リセスト・トレモロ・キャビティ、ライオンズクロウ・トレモロキャビティ加工のモデルに適応します。また、HS-TYPEには、ブロックロックが付属しています。

● TRS 101 TREMOLO SYSTEM

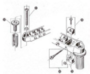


● HQ TREMOLO

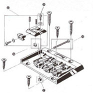


●BLOCK SPRINGはハイテンションタイプの強化スプリングです。

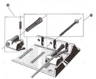
● GIBRALTAR II BRIDGE



● OMNI ADJUST BRIDGE



● ACCU CAST B II BRIDGE



BRIDGE REPLACEMENT PARTS

※本カタログに掲載以外のリプレイスメント・パーツにつきましては、お買い求めの楽器店または弊社までお問い合わせください。

SYSTEM	PARTS	SET	PRICE	F.No.
EDGE & TOPLOKIII TREMOLO SYSTEM (Licensed Under Floyd Rose Patents)	ARM	1pc.	¥800(BK)	●
	ARM TORQUE WASHER	4pcs.	¥150	
	SADDLE SET	1set.	¥1,800(CR) ¥2,000(BK, GL) ¥2,200(CK, WG)	●
	BOLT & WASHER FOR SADDLE	2pcs.	¥200	●
	HOLDER BLOCK	3pcs.	¥150	●
	STRING STOPPER BOLT	1pc.	¥300	●
	FINE TUNING BOLT	1pc.	¥150	●
	ANCHOR BOLT & STUD LOCK SCREW	1pc.	¥500	●
	ARM HOLDER SET	1set.	¥450(CR) ¥500(BK, GL) ¥550(CK, WG)	●
	BLOCK LOCK BAR & SCREW SET	1set.	¥300	●
	TOPLOKIII PRESSURE PAD BOLT	2pcs.	¥200	●
	TOPLOKIII PRESSURE PAD	1pc.	¥250(CR) ¥300(BK, GL) ¥350(CK, WG)	●
	TENSION BAR & SCREW SET	1set.	¥450(CR) ¥500(BK, GL) ¥550(CK, WG)	●
TRS 101 TREMOLO SYSTEM	ARM	1pc.	¥800(CR)	●
	SADDLE SET	1set.	¥1,600(CR)	●
	BOLT FOR SADDLE	2pcs.	¥200	●
	HOLDER BLOCK	2pcs.	¥200	●
	STRING STOPPER BOLT	1pc.	¥300	●
	ANCHOR BOLT	1pc.	¥200	●
	TOPLOK PRESSURE PAD BOLT	2pcs.	¥200	●
	TOPLOK PRESSURE PAD	1pc.	¥250(CR)	●
	TENSION BAR & SCREW SET	1set.	¥450(CR)	●
HQ TREMOLO	ARM	1pc.	¥800(CR)	●
	SADDLE	1pc.	¥1,500(CR)	●
	BOLT & WASHER FOR SADDLE	2pcs.	¥200	●
	INTONATION BOLT & SPRING	2pcs.	¥200	●
	ANCHOR BOLT & STUD LOCK SCREW	1pc.	¥500	●
	BLOCK SPRING	1pc.	¥200	●
STANDARD BRIDGE	SADDLE & HI-ADJUSTMENT SCREW	1pc.	¥800(BK, GL) ¥1,000(CK)	
	INTONATION BOLT & SPRING	2pcs.	¥200	
GIBRALTARII BRIDGE	SADDLE & SCREW	1pc.	¥250(CR) ¥300(BK, GL)	●
	SADDLE BASE	1pc.	¥150(CR) ¥200(BK, GL)	●
	INTONATION BOLT & WASHER	2pcs.	¥200(CR) ¥220(BK, GL)	●
	ANCHOR LOCK BOLT & WASHER	2pcs.	¥180(CR) ¥200(BK, GL)	●
	HI-ADJUSTMENT BOLT	1pc.	¥230(CR) ¥240(BK, GL)	●
OMNI ADJUST BRIDGE	SADDLE SET	1set.	¥1,600(BK, GL) ¥1,900(CK)	●
	SADDLE LOCK DOWN SCREW & WASHER	2pcs.	¥200	●
	INTONATION ADJUSTMENT SCREW	1set(4pcs.)	¥200	●
	INTONATION ADJUSTMENT SCREW RECEIVER	2pcs.	¥200	●
	ANCHOR FOR SADDLE LOCK DOWN SCREW	2pcs.	¥200	●
ACCU-CAST BII BRIDGE	SADDLE SET	1set.	¥710(CR) ¥800(BK, GL)	●
	INTONATION ADJUSTMENT SCREW & SPRING	2pcs.	¥140	●
ACCU-CAST BIV & BV BRIDGE	SADDLE	1pc.	¥1,000(BK, GL)	
	INTONATION ADJUSTMENT SCREW & SPRING	2pcs.	¥200	
HB-4 & HB-5 BRIDGE	SADDLE	1pc.	¥2,000	
	SADDLE BASE	1pc.	¥800	
	SADDLE LOCK BOLT & WASHER	1pc.	¥200	
STANDARD 5STRING BRIDGE	SADDLE	1pc.	¥800(BK)	
	INTONATION ADJUSTMENT SCREW & SPRING	2pcs.	¥200	
EBONY BRIDGE	SADDLE	1pc.	¥2,500	
	BRIDGE BASE WITH HI-ADJUSTMENT NUT	1pc.	¥2,500	

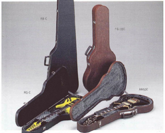
※ブロックロック●は、STANDARD TYPEとS-TYPEには取り付けができません。また、SADDLE SET●、●、HOLDER BLOCK●は、1～6(4)弦の各弦ごとに仕様が異なります。

BAGS & CASES

ITEM No.	NAME	FITTING	PRICE
300EG	SCHULDER BAGS	ALL OF SOLID GUITARS & AM200	¥8,500
300EB		ALL OF SOLID BASSES	¥9,000
500EG		ALL OF SOLID GUITARS & AM200	¥12,000
500EB		ALL OF SOLID BASSES	¥12,000
500SA		AS200, GB30	¥13,000
RG-C	HARD CASES	ALL OF SOLID GUITARS(BOLT ON NECK)	¥12,000
RB-C		ALL OF SOLID BASSES	¥12,000
AM50C		ALL OF AR & AM200	¥14,000
AS200C		AS200	¥15,000
FG100C		JP20, AF200	¥15,000
GB30C		GB30	¥15,000
GB10SC		GB10, 12	¥15,000

※300EG、EBはポケット部が取りはずせます。





CABLES
MADE IN U.S.A.

ベルデン社のケーブルとスイッチ・クラフト社のプラグを使用し、コンクエスト社でプロダクトします。ノイズを拾いにくく、音質劣化を軽減したプロフェッショナル仕様です。スタンダードなHUSHと、プラグ部をラッピングしたWRAPPERの2タイプ。

ITEM No.	LENGTH	PRICE
HUSH 4 M	4 m	¥1,700
HUSH 6 M	6 m	¥2,100
WRAPPER 4 M	4 m	¥2,200
WRAPPER 6 M	6 m	¥2,600





COLOR KNOBS & SWITCH CAP

カラフルなギタービジュアルが楽しめるコントロールノブ（1VOLUME、1TONE）とスイッチ・キャップ（5ウェイ・レバー用）のセットです。YELLOW、GREEN、PINKの螢光3色から選べます。KB20　各¥1,000

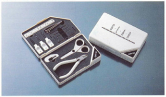






GUITAR AID KIT

ギターのメインテナンスに便利な道具箱。100㎜SCALE×1、MINI CUTTER×1、SCREWDRIVER(プラス)×1、SCREWDRIVER(マイナス)×1、SCISSORS×1、NAIL CUTTER×1、WRENCH BAR(1.5, 2, 2.5, 3㎜)×4がセットされています。GR12 ¥3,200

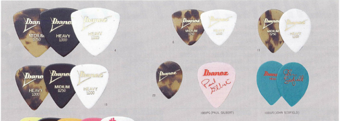


STRINGS MADE IN U.S.A.

ITEM No.	NAME	GAUGE 1st	2nd	3rd	4th	5th	6th	SET PRICE
ISL09	SUPER LIGHT GAUGE GUITAR STRINGS	.009	.011	.016	.024	.032	.042	¥1,000
ISL09HB	SUPER LIGHT TOP, HEAVY BOTTOM GUITAR STRINGS	.009	.011	.016	.026	.036	.046	¥1,000
ISL10PG	PAUL GILBERT GUITAR STRINGS	.010	.013	.017	.026	.036	.046	¥1,000
IRL45	ROUND WOUND BASS STRINGS	.045	.065	.080	.105			¥2,400
RL45M	ROUND WOUND BASS STRINGS FOR MEDIUM SCALE	.045	.065	.080	.105			¥2,400
IRL45	ROUND WOUND BASS STRINGS FOR 5 STRING	.045	.065	.080	.105	.130		¥3,400



PICKS



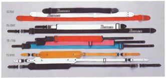
1000PG (PAUL GILBERT)　　1000JS (JOHN SCOFIELD)



IPC20(弾爪)

ITEM No.	THICKNESS	COLOR	PRICE
4	HEAVY (1.0%) OR MEDIUM (0.75%)	BLACK, WHITE, SHELL	¥60
6		WHITE, SHELL,	
10			
15		BLACK, WHITE, SHELL	
20	HEAVY (1%)	SHELL	¥100
1000PG (PAUL GILBERT)		PINK	
1000JS (JOHN SCOFIELD)		GREEN	
IPC20(弾爪) (5 pcs.set)		BLACK, ORANGE, PINK, WHITE, YELLOW	¥400

STRAPS



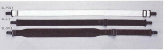
ITEM No.	MATERIAL	COLOR	PRICE
IS3200	LEATHER	BLACK, BROWN, WHITE	¥3,200
IS1700	NYLON & LEATHER	BLACK, BLUE, RED, PINK, WHITE	¥1,700
IS1000	NYLON	BLACK, GREEN, YELLOW, WHITE	¥1,000
IS700	NYLON	BLACK, RED, WHITE	¥700

※IS3200の両端とIS1000片側には、ワンタッチソケットを採用しています。

SURE-LOCK STRAPS
MADE IN U.S.A.

ストラップピンからの脱落を確実に防止するロックシステムを採用しています。先端の樹脂にピンを挿入し、スナップでワンタッチロック。ハードなアクションにも安心。





ITEM No.	MATERIAL	COLOR	PRICE
SL-SN 3	LEATHER	BLACK, BROWN	¥3,900
SL-L 2	LEATHER	BLACK	¥3,200
SL-POLY	NYLON	BLACK, WHITE	¥1,900

FASHION ACCESSORIES

ITEM No.	NAME	SIZE	COLOR	PRICE
WJE911	JUMBO GUITAR WAPPEN	25×8.5cm	BROWN, GLAY, GREEN, RED	¥900
WM741	BRAND WAPPEN	12.5×5cm	GREEN, RED, WHITE	¥450
WH765	HEADSTOCK WAPPEN	9×6cm		¥300
WIS611	BRAND LOGO WAPPEN	10×2.5cm	BROWN, GREEN, PUROLE, RED, YELLOW	¥150
ZBC254	BUCKLE	9.5×4cm		¥900
AWG707	QUARTZ WATCH			¥3,600

※WAPPENはアイロンによる熱接着仕様です。













COMPACT EFFECTS

アイバニーズのコンパクト・エフェクツは、アーティスト・リレイションが生んだハイ・クォリティーなプロ・サウンドが魅力の、豊富な機種をラインアップしています。コンパクトなセッティングを行なうためのイン・ライン・コネクション方式を採用し、ジャック類をすべて前面にレイアウト。最短距離での接続が、パッチング・ボード感覚で実現します。ペダル部がワンタッチで開閉し、バッテリー交換もイージーに行なえるほか、プレイアビリティを尊重した、コントローラブルな、デザインの採用など、細部まで先進のアイデアで武装しました。(SIZE：125×70×54mm)



●IN LINE CONNECTION

コンパクト・エフェクターだったら、床にセットして置く時にも、よりコンパクトにならないとバカみたいだよネ。アイバニーズは全機種、ジャックパクト類を本体の全面にレイアウトする、イン・ライン・コネクション方式を採用している。この方式でも、もメリットが発揮できる点が、エフェクターをくっつけて、ズラッと横に並べられることなんだ。じゃあ、なぜ横にくっつけて並べられると良いかっていうと――

①接続が最短距離でキレイにできる

接続コードは短ければ短いほど、音に悪影響を与える危険が少ないのはアタリマエ。それに、「エフェクターを並べる順番」が「接続する順番」と同じとは限らない。こんな時でもアイバニーズならパッチング・ボードのような感覚で自由な接続が美しく実現する。こいつぁ大きなメリットだヨ。

②2台のスイッチを同時に踏める

アイバニーズのエフェクターを見てもらうと判るように、スイッチの大きさがエフェクター全体の横幅より狭く設計されているんだ。ということは、ズラッと横に並べても、1台づつのスイッチを同時に踏めるということ。それに、イザという時に、2台のスイッチを同時に踏めることだってできるんだ。ディストーションとディレイを同時にオフにしたいって時や、ディストーションのオフとコーラスのオンを同時にやっちゃったりなんて、そんなに難しいことじゃない。一度トライしてみてネ。

●ONE TOUCH OPENER

アイバニーズ・エフェクターのバッテリーは、スイッチの内部に収納されている。例えばライヴの最中とか、急にバッテリーが切れちゃった時にもアッという間にバッテリー交換が行なえるように、スイッチ部がワンタッチでオープンできる仕組みになっているんだ。エフェクツ・ボードにセットしたままの状態、しかもピタッと横にくっつけた状態でもイージーにバッテリー交換ができるんだ。アッ、それと、エフェクターのオン、オフを表示するLEDがバッテリーのインジケーターを兼ねている。バッテリー残量が少なくなると暗くなるから、早めに交換してネ。

●FLAT DESIGN

アイバニーズ・エフェクターをよーく見てネ。ジャック部やコントロール・ノブの下に六角ナットがまったく顔を出していない。ジャックやコントローラーをも内部の基板に組込んであるからできることなんだ。

●EASY DISCRIMINATION

コントロール・ノブのデザインのことなんだけど、パクッと口が開いたデザインを採用することで、より確実にノブの向きを識別できるように工夫してあるんだ。ライヴで照明が薄暗い時でも、素早く識別しやすいってことは大切だからネ。

DISTORTION & OVERDRIVE

●MS10 METAL CHARGER ¥9,500



ひずみ回路三段積みの強力なメタル・サウンドが特長。低域、高域をイコライジングするパンチ、エッジ・コントローラーに、ピッキング・ハーモニクスが強調できるアタック・コントローラーを装備した3コントローラーがエキサイティングなサウンドを実現します。(PC/12mA)

●TS10 TUBE SCREAMER CLASSIC OVERDRIVE ¥7,500



チューヴ・アンプのナチュラルなひずみを忠実に再現。音ヤセしない滑らかで質感あふれるサウンドが、あらゆるジャンルで臨場感のあるドライヴィング・トーンを演出します。愛用プロも多く、「チューヴ・スクリーマー・サウンド」の異名さえ。(PC/7mA)

●FC10 FAT CAT DISTORTION ¥8,000



キメの粗さがアップ・トゥ・デイトなアメリカン・ファズ・サウンドにも対応します。ディストーション量の変化とともにピーク・ポイントも移動。強力なひずみ時にも音ヤセしないワイルドなサウンドが得られます。(PC/7mA)

DIGITAL

●DML20 DIGITAL MODULATION DELAY III ¥19,800



16KHzのf特と1,024msecまでのディレイ・タイムに、モジュレーション機能をプラス。モジュレーション・スピードとウィドス・コントローラーを駆使し、コーラス、フランジング効果やオリジナル効果まで1台で対応します。ドライ・アウトプット装備。(PC/68mA)

●DL10 DIGITAL DELAY ¥11,000



プロ・サウンドに不可欠なデジタル・ディレイをリーズナブルなプライスで実現。400msecまでの実用タイム・レンジをキープし、ドライ・アウトプットも装備しています。2台めのディレイにも最適なモデルです。(PC/55mA)

●DDL20 DIGITAL DELAY III ¥17,800



高級ラック機種並みの16KHzのf特を実現。最長1,024msecのロング・ディレイまで、クリーンな効果が得られます。ディレイ・タイム・レンジを6分割したレンジ切り変えスイッチと、ドライ・アウトプットを装備しています。(PC/58.5mA)

CHORUS, FLANGER & PHASER

●SC10 SUPER STEREO CHORUS ¥10,800



BBD素子によるナチュラルなコーラス効果が臨場感あふれるサウンドをつくります。インバート・アウトプットを装備したステレオ仕様で、左右の広がり感をコントロールするディレイ・タイム・コントローラーも装備した充実仕様です。(PC/21mA)

●SF10 SWELL FLANGER ¥12,000



スピード、ウィドス、リジェネレーション、ディレイ、タイムの4コントローラーで、マイルドなコーラス風サウンドから強烈なフランジング効果まで幅広く対応します。(PC/21mA)

●PH10 BI-MODE PHASER ¥12,000



コーラスやフランジング効果と一味違うフェイズ効果が、ステージ・モード切替えにより2段階から選べます。オールディーズなフェイズ音からトーキング・モジュレーターのようなアクの強い回転効果まで、自在に対応します。(PC/22mA)

VARIATION

●CD10 DELAY CHAMP ¥13,800



BBD素子を使用したアナログ方式が、デジタルと一味違うマイルドなディレイ効果を生みます。300msecのディレイタイムとノイズ・リダクション回路で、マニアックな残響効果に最適です。ドライ・アウトプットを装備。(PC/24mA)

●GE10 GRAPHIC EQUALIZER ¥10,600



100Hz~6.4KHzまでを7分割した操作性の良さと、ローノイズ設計がハイ・センスなイコライジングを実現します。全体のレベルを最大±15dBまでブースト、カットできるため、システム全体のレベル補正やブースターとしても用途が広がります。(PC/17mA)

●OT10 OCTAVE ¥10,700



入力音の1オクターブ下の音をつくり、重厚なフレーズづくりに絶大な効果が得られます。しかも倍音を強調するエッジ・コントローラーを装備し、トリッキーな効果もプラスできます。(PC/24mA)

●CP10 COMPRESSOR/SUSTAINER ¥8,500



アタックとサスティーンを独立してコントロールできるため、アタッキーなコンプレッション・サウンドからディストーションを併用したフィードバック奏法まで、自由な効果がナチュラルに実現します。(PC/6mA)

●NB10 NOISE BUSTER ¥9,800



信号を断ち切るノイズ・ゲートと異なり、演奏中も検出した信号以上のノイズ成分だけを抑さえる、プロ・サウンドには不可欠なノイズ・バスターです。(PC/30mA)

●LS10 DUAL LOOP SELECTOR ¥11,800



2系統までのエフェクト・ループ、3系統までのインプットまたはアウトプット・セレクターとして使用できるスイッチング・エフェクツです。ループごとのレベル・コントローラーも装備し、システムの核として威力を発揮します。(PC/10mA)

BASS SPECIAL

●BP10 BASS COMPRESSOR ¥8,500



ベース・サウンドのレベルを均一に補正するベース専用のコンプレッサーです。アタックとサスティーンの独立コントローラーにより、ピッキングに合わせたセッティングも自在。(PC/6mA)

●BE10 GRAPHIC BASS EQUALIZER ¥10,600



低域を63Hzまで広げ、5KHzまでを7分割したベース専用のイコライザーです。演奏場所やアンプに合わせたサウンドの補正だけでなく、音づくりの多様化にも不可欠なモデルです。(PC/17mA)

●BC10 STEREO BASS CHORUS ¥10,800



低い音域と大きなレベルに対応するベース専用コーラスです。印象的なベース・サウンドや重厚なサウンドづくりに最適。ディレイ・タイムとインバート・アウトプットを装備したステレオ仕様です。(PC/21mA)

PEDAL

PEDAL (SIZE：200×89×55~84mm)

●VL10 STEREO VOLUME PEDAL ¥6,500



ステレオ信号の音量もコントロールするボリューム・ペダル。ミニマム・ボリュームのコントロールやチューナー・アウトの装備はもちろん、片チャンネルのカーブを逆転させることで、バランサー・ペダルとしても使用できます。(パッシブ仕様)

●WH10 WAH PEDAL ¥8,500



レンジ切替えでギターにもベースにも仕様できるワウ・ペダルです。従来固定だったワウデプスが幅広く調整できるため、ミッドレンジ・ブーストからレスポンスに富んだワウ効果までイージーに実現します。(PC/6mA)

●WF10 WAH/FUZZ PEDAL ¥9,900



ワウ・ペダルに、トランジスタ回路だけで構成した伝統のファズをプラス。ファズ・コントロールの他、低面にワウ・デプスとファズ・レベルのコントローラーを内蔵。外部フットスイッチ(ラッチ式)の接続でファズのみのON/OFFも可能な充実の装備です。(PC/10mA)

ACCESSORIES

●DAT6 DIGITAL AUTO TUNER ¥6,700 (SIZE：151×79×31mm)



チューニングしやすいメーター方式のクォーツ制御、オートマチック・チューナーです。安定した動作で確実なチューニングが行なえます。

●AC119 AC ADAPTER ¥1,000



アイバニーズのコンパクト・エフェクツ、チューナーの全機種に使用できるACアダプターです。(200mA)

●DC-4 DC CORD ¥1,100



ACアダプターからの電源を4つに分岐し、1台のACアダプターで4台のエフェクターへの電源供給を可能にします。接続する4台のエフェクターの消費電流の合計が、ACアダプターの電流容量(AC119=200mA)を越えない範囲でご使用下さい。

※PCは消費電流を意味します。

★ジャンルで選べる
6つのタイプのディストーション
SOUNDTANK

話題のディストーション専用6タイプ·コンパクトエフェクツ　発売中!
CUSTOM TAILORED 6DISTORTIONS

現代のギターサウンドは、ディストーションのフィーリングが勝負を分ける。アイバニーズ・サウンドタンクは、ディストーションのテイストを6種類に分類。それぞれがひとつのロックスピリットを代表するサウンドに結実させている。プロフェッショナル・プレイヤーとサウンドエンジニア（それもとびきりクールな人々）が、徹底して磨き上げた"ひずみマシーン"だ。ビギナーにもコントローラブルな設計がうれしいプレイアビリティが、サウンドメイクの楽しさを教えてくれる。（SIZE：125×72×56mm）

一匹 ¥7,500（税別）



60'sFUZZ SOUNDTANK

こだわりのトランジスタ回路をシリーズで使用し、伝説のファズ・サウンドを蘇らせます。フィードバック奏法や新手のアメリカン・ファズ・サウンドなど、ド肝を抜く迫力とマディーなテイストならおまかせのこの一台。

バビーッと過激な伝統的ファズのモダンファッション。快感バリバリサウンドが、伝説のひとびとを思い出させる。



MODERNFUSION SOUNDTANK

アタック感を失わない、マイルドでナチュラルなひずみのオーバードライブがさらに一歩前進。微妙なひずみ量でも音ヤセしないファットなサウンドが、インテリジェンスあふれるインプロビゼーションから軽快なR&Rまで、幅広く対応します。

メリハリのあるアタッキーなサウンドから、スイープに流れるピッキングまで対応。ナチュラルでコシのあるオーバードライブ。



CRUNCHYRHYTHM SOUNDTANK

微妙なひずみ具合が設定できる、ワイドなディストーション・レンジを採用。ひずみ回路をディスクリートで構成し、アタックを適度に抑えたファンキーなノリを生み出します。小音量時にも存在感を発揮するキレ味が、バッキングをセンスアップ。

さらっとした清涼感でバリバリのカッティングから、スムースなフィルインやリフにバッチリ。ワイドレンジのバッキング用。



THRASHMETAL SOUNDTANK

アタック感を損なわない快適なドライブ・サウンドをトレブリーに処理。タイトなひずみが、スピーディーなコードワークからトリッキーなアドリブまで、音像感を失うことなくあざやかに対応します。シンプルなカッコよさならこれ一発でキマリ。

シャキッと荒けずりでじゃきじゃきのトリッキー高音がカッコイイ。キメキメ、目立ちのスラッシュサウンド用。



CLASSICMETAL SOUNDTANK

高級アンプの「箱鳴り」を思わせる快適な中低音が何よりも魅力。とりわけ、そのアコースティックなひずみ感は、言わずと知れたおなじみの伝統的ハードロック・ディストーション・サウンドを再現します。ストレートなサスティーンが快感。

高音から低音までの快適なバランスがジョリンとパンチのきいたサスティーンを。伝統的ハードロック用。



POWERLEAD SOUNDTANK

低音と高音を強化した強力なディストーション回路が、大型アンプのド迫力を再現。パンチのきいたリフから、ピッキング・ハーモニクスや高速フレーズまで対応する、ツブれ感のないディストーション・サウンドが魅力。テクを目指すリード派に。

ズンズンの重低音とシャイニーな高音がタタタタのマシンガンフレーズからぎゅういーんのアーミングまで。リード用。

Hartke Systems
Transient Attack ››››®

ハートキー・システムは、コーン紙にアルミニウムを使用したスピーカー・システムです。アルミニューム・コーンは従来のペーパーコーンに比べ、軽く強度に優れ、湿度による影響をカットした、安定したサウンド再生を獲得します。特有の硬度と熱分散力が、俊敏なアタックにもレスポンス鋭く反応し、従来にない原音再生特性をおたのしみいただける、まさに、デジタル時代のシステムです。ハートキーは、完璧なエアーコンディションと徹底した無塵管理工場で、熟練のクラフトマンがハンドメイドで生産し、厳密なテストを実施され送り出されます。また、キャビネットもアルミコーンのサウンド特性とベストマッチする設計ポリシーを貫き、現代のサウンドシーンにはば広く適合するバランスと周波性レスポンスを達成。ライヴシーンを限りなくパワーアップします。

HARTKE SYSTEMS専用フライトケース（受注生産）

No.		CASTER	PRICE
410BC	FOR410B	○	¥85,000
115BC	FOR115B	○	¥85,000
210C	FOR210	×	¥65,000
412GC	FOR412G	○	¥95,000

※カラーは黒、青、赤、黄、茶、グレーの6色からお選びいただけます。受注後約1ヶ月でお届けします。

●410B BASS MODULE（10"×4）¥180,000



常に安定したバランスと倍音構成を保つ広域特性の10インチ・スピーカーを4発使用。キャビネットは左右の2発ずつを遮蔽したデュアル構造を施し、それぞれにチェインバーを採用しています。ステージ鳴りを抑えながら、タイトでしかもインパクトのあるロー・エンドを発生。ベース・システムのメイン用に最適です。

●115B BASS MODULE（15"×1）¥150,000



15"ながら俊敏なレスポンスを誇る単発モデルです。精密な計算によるバスレフ構造のキャビネットを使用し、群を抜いたセンシティビティーを発揮。410Bや210とのシステムで、充実した低域を獲得します。

●210 GUITAR OR BASS MODULE（10"×2）¥130,000

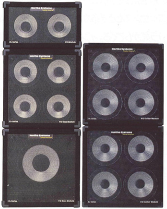


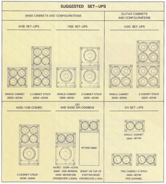
10"を2発使用した、コンパクトなギター、ベース兼用モデルです。ベース用としては410Bや115Bとのシステム化で、クリーンでパワフルに中高域を補います。ギター用としてはアルミコーン独得の俊敏で、アタックに優れたナチュラルなサウンドづくりに快適なバランスを発揮します。

●412G GUITAR MODULE（12"×4）¥21,000



ギター用12"を4発使用し、クリーンなサウンドからハイ・クォリティーなチューヴ・アンプのディストーション・サウンドまで、アンプのキャラクターを忠実に再生します。5KHzまでのワイドな周波数特性が、原音を損ないません。





SPECIFICATIONS	410B	115B	210	412G
Drivers	10"×4	15"×1	10"×2	12"×4
Frequency Response	30Hz～4KHz	30Hz～2.5KHz	50Hz～4KHz	40Hz～5KHz
System Impedance	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms
Power Handling	[illegible]	180watts	120watts	300watts
Sensitivity	98dB ＠ 1W/1m	103dB ＠ 1W/1m	98dB ＠ 1W/1m	101dB ＠ 1W/1m
Input	Parallel ¼"	Parallel ¼"	Single ¼"	Parallel ¼"
Dimensions	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Weight	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ROCK & PLAY
STEREO CASSETTE PLAYER FOR GUITAR ¥16,900

アイバニーズのロック&プレイRP100は、カセットテープと合わせてギターのトレーニングが行なえる、さまざまの便利な機能を搭載した再生専用ステレオカセット・プレイヤーです。

ディストーション（オーバードライヴに切換え可能）と ステレオ コーラス（2種類）を内蔵していますので、ギターは直接プラグイン。±15%のワイドなピッチ・アジャスターだけでなく、1/2スピードでの再生（再生音程が1オクターヴ下がります。）も行なえるため、ハイテクニック・プレイのレッスンにも威力を発揮します。キュー、レビュー機能はもちろん、ミックス・アウト端子も装備しています。



SPECIFICATIONS
- ●トラック方式：4トラック/2チャンネル
- ●テープスピード：ノーマル時4.75cm/sec±1%、1/2時2.375cm/sec±1%
- ●ピッチコントロール：±15%
- ●周波数特性：[illegible]
- ●早送り時間：[illegible]
- ●内蔵エフェクター：オーバードライブまたはディストーション、コーラスAまたはB
- ●楽器入力：[illegible]、ヘッドフォン出力：最大40mW [illegible]
- ●電源：単3乾電池×6または9V ACアダプターAC110
- ●寸法：170mm(W)×100mm(H)×52mm(D)
- ●重量：430g
- ●付属品：乾電池、ACアダプター、ヘッドフォン、ポーチ

INTO THE 90's

2000年まであと10年。このディケイドをどう生きるか。西暦2000年のあなたをイメージしていただくためにこのカタログは役に立ちたい。最良の10年間を生きていただくためのひとつの道具たちが手ぐすね引いて各頁にたたずんでいる。最良の暮らしのためには何をするべきか？を考える時、音楽とともに流れていくってのはとても有効な方法だってってことがヒラめく。自分を知り、相手を理解することが、最良の暮らしのエッセンスだとするならば、音楽することはいずれにせよかなり最良の方法に近い、という気がしてくる。インストゥルメンツを提供する側が、そんなことをいうことが、単純にセールスのヴァリューのためだと受け取られても仕方ないが、楽器自体はそのために存在することは誰しも理解している事実であろう。だから、楽器の本来のテーマ、すなわち"よりよき人生"のためのスペックを肉体にしていない楽器をあなたは相手にしない。アイバニーズ・インストゥルメンツは、かって宣言した。「きみのために生きる」と。生まれたての、ブラン・ニューの90'sのピカピカのフレッシュな気分でふたたび叫ぶ。「アイバニーズは、あなたのために磨き上げられる」と。他の誰のためでもなく、何のためにも、など考えず、ひたすら「きみのために生きる」。きみのために生きないアイバニーズは生きている資格がない。などとどこかで仕入れた有名フレーズまで口にしたい 90'sの一発目です。—— **GOOD LUCK!!**

Ibanez

HOSHINO GAKKI HANBAI CO.,LTD.
本　　社：愛知県瀬戸市東長根町119　〒489
東京営業所：東京都文京区本郷3-13-11　〒113
大阪営業所：大阪市西区新町2-15-16　〒550
HOSHINO(U.S.A.)：BENSALEM PA
HOSHINO(U.S.A.) LA OFFICE：NORTH HOLLYWOOD CA
HOSHINO(EUROPE)：AMSTERDOM NETHERLANDS
総発売元：星野楽器株式会社

●カタログ記載の内容は品質向上のため予告なく変更する場合があります。
また、商品写真は実際の色と異なって見える場合がありますご了承ください。

●掲載商品の表示価格(平成2年3月21日より有効)には、消費税は含まれていません。

PROFILE

THE BEST INSTRUMENTS FOR COMPETITIVE SPIRITS. APRIL 1990 Ibanez

SPECIAL THANKS to:

AARON JELLUM / LAAZ ROCKIT
AKIHIKO SATCH / BANZAI
AKIHIRO TANAKA / YUMING, STUDIO
ALAN BARLAM / HELLION
AZUMA KAZAMATSURI / ALWAYS
BILL OWSLEY / JUDSON SPENCE
BRUCE BOUILLET
CHARLIE BURCHILL / SIMPLE MINDS
CHIE NAGAI / SEN-NEN COMETS
CHRISTIAN BEYA / ATOLL
DAN SAWYER / L.A.STUDIO & SESSION
DEN / BY-SEXUAL
GEOFF GASCOYNE
GERALD VEASLEY
HIROSHI WADA
ISSEI / DER ZIBET
J.J.BELLE
JACK HUGHES / WANG CHUNG
JAMIE GLASER / JEAN LUC PONTY
JUNKO MIYAKE / H.I.P
KANE ROBERTS
KAZUMASA AKIYAMA
KEITH BEAUVAIS / ORDINARY MAN
KEITH MORE
KENTA HARADA
KOUKI MIYATA / YAMATO
KUNI
LES DAVIDSON
LYLE WORKMAN / BOURGEOIS TAGG
MASAHIRO IKUMI
MASAYUKI DEGUCHI / GRASS VALLEY
MIHOKO KIYOHARA / PAPAYA PARANOIA
MIKE HANNON / SALTY DOG
MIKE HICKEY / KRONOS
MITSUO UMEDA
NICK DOYNE-DITMAS / ORDINARY MAN

PAT METHENY
PAUL SAMSON / SAMSON
PHILLIP KETTNER
RICHIE KOTZEN / FULL-TILT
ROBERT SARZO / SARZO
ROCKY GEORGE / SUCIDAL TENDENCIES
SADAHIRO TSUDA
SANEYUKI HIROSE
SATOSHI INABA / PA-PA
SATOSHI KAWASE / STAY
SHIN NAKAJIMA / THE WILLARD
STEVE STEELE / KANE ROBERTS
SYOUICHI TOMOMORI / KYOUSUKE HIMURO
STEVEN ROTHERY / MARILLION
SYOUJI TAKAHASHI / L.E.Z.
TAKAMUNE NEGISHI / POW!
TAKESHI DAIKATSU
TAKUMI KIKUCHI
TAMIO OKUDA / UNICORN
TARO TAKAHASHI / E.Z.O.
TATSUYA CHIBA / MISAKO HONJOU
TATSUYA HIMENO / ALWAYS
TATSUYA HIRAKAWA / LINDBERG
TEDDY CASTELUCCI / L.A.STUDIO
TOHRU FUJII / STAY
TOSHIO MAWATARI / TANGLE TAN
TOSHIYUKI ABE / ALWAYS
TOYOYUKI TANAKA / FIELD WORK
TSUNEHIDE MATSUKI / PLAYERS
YASUHIRO SUZUKI
YASUO TOMIKURA / PARADIME SIFT
YOSHIHARU "ABE-B" ABE / UNICORN
YOSHIMITSU HAMANO / MASANORI SERA
YUMI ISHIJIMA / PAPAYA PARANOIA
YUJI TORIYAMA / ZI-SPACE
WAYNE JOHNSON/MANHATTAN TRANSFAR

also THANKS to:

AKI MORISHITA / CBS SONY SONGS
AKIHIKO YAMASHITA
ATSUSHI SUNAGA / ARB OFFICE
ATSUSHI "ONIYAN" MIYASHITA / P.C.M.
ALAIN GOZZO
ALBERT ELEGINO
BILL CUMMISKEY
CHRIS KELLY
GINJIROH "GIN-CHAN" SUZUKI / C.S.A.
HITOSHI UCHIDA / WANNABE'S
HOPE MURATA / BIG 1
ISAO MATSUI / ASADA Co
KATSUNORI"HAKKAI" HATAKEYAMA
KAZUHISA EMORI / SHINKO MUSIC
KEIJI MUKOUDE / C.S.A.
KEIKO OZAKI / SHINKO MUSIC
KENICHIRO ISHII / P.C.M.
KENJI KITAJIMA / ASADA Co
KIMIKAZU HARADA / C.S.A.
MARI YABE / AURAND
MASAFUMI ETOH
MITSUNOBU SEKIGUCHI / IRC2 Co
MIYUKI NUMATA / SHINKO MUSIC
MIZUE KYOUKAWA / P.C.M.
NOBUYUKI SUZUKI / APS STUDIO
NORIKO KURIYAMA / C.S.A.
OSAMU OHYAMA
PETER MENSCH/Q PRIME
SATORU CYOUNAN / HALF TONE MUSIC
SATOSHI ABE
STAN POSES/UNITED ENTERTAINMENT
SYOUICHI HIROSE / JUGGLER Co., Ltd.
SYOUZOU "SHOW-BOW" NARISAWA / NON-STOP

SYUNICHIRO "SYUN" TAKAHASHI / SHINKO MUSIC
TAKESHI TAJIMA / SHINKO MUSIC
TAKUYA OKADA / P.C.M.
TETSUHIKO NOUNO / P.C.M.
TOMMY SNYDER
TOSHIHIKO KITAMURA / FLAIR
TSUKASA HARADA / ARB OFFICE
TSUTOMU FUJII Jr. / HEARTLAND
WATARU SHIMAMURA / THINK Co
YASUHIRO ABE / ROCKIN'F
YUKIKO OKADA / THINK Co
YUKIO KOBAYASHI / SHINKO MUSIC
YUKO NAKANO / ARB OFFICE

●

ABK ROCKS
ALFA RECORDS
AMUSE
CAHN-MAN
CONTROL MANAGEMENT
CORNERSTONE MANAGEMENT
ELECTRIC LADY LAND
JAILHOUSE
KANBARA ONGAKU JIMUSYO
KEN FRITZ MANAGEMENT
KYODO NAGOYA
KYODO PROMOTION
KYORITZ
K.S.F.
LEFT BANK MANAGEMENT
LEO MUSIC
MATES (HOLLYWOOD)
NIGHTMARE MANAGEMENT
PIT INN

POLYDOR RECORD
SAN MUSICAL SERVICE
STRAVINSKI BROTHERS
UDO ARTIST INC.
UDO PRESENTS
VICTOR RECORD
VIRGIN JAPAN
WARNER-PIONEER CORPORATION

ANDY BOONE
AKIYOSHI MIYASHITA
HIRO ITO
KENJI SUZUKI
KICHIRO SHIMIZU / TOA STUDIO
KOUICHIRO HIKI
LARRY DI MARZIO
MAKI FUJIWARA / TOA STUDIO
MICHAEL HASHIMOTO
RUMI KITAMURA
WILLIAM HAMES

●

KOUICHI KORENAGA

●

FUMIAKI YOKOUCHI / H&S GUITAR TECHNOLOGY INC.
HARUO MIYASHITA
HIDEO SUGIURA
JOUNG HYUNG LEE
MITSUHIKO HONDA / WOODY
MIYUKI KAJITA
MORIKANE ITOH / DESIGN SANKO
SABURO IMAFUKU
TAKAO GOTOH
TAKURO SUETSUGU
TOOL BOX

IBANEZ GUITARS, BASSES AND ACCESSORIES ARE SOLD BY:

FACES of THE

90's

Ibanez

9040A